सरल वायलिन परिचय

द्वितीय खंड

लेखक

जी० एन० गोस्वामी
एम० एस० सी०, संगीत प्रभाकर

मुद्रक
गोस्वामी प्रिन्टर्स
मोतीनगर, लखनऊ

प्राप्ति स्थान

गोस्वामी प्रिन्टर्स
मोतीनगर
लखनऊ

GOSWAMI PRINTERS
MOTINGAR
LUCKNOW

लेखक का निवेदन

प्रथम खण्ड "सरल वायलिन परिचय" प्रकाशित होने के बाद मेरी इच्छा थी कि "परिचय" को कुछ अंश तक सम्पूर्ण करने के लिये और थोड़े में जनप्रिय रागों का गतें भी लिखूं। मेरे शुभाकांक्षी मित्रों ने भी मुझे यह प्रेरणा दी। इस विचार से शिक्षा के आदर्श को प्रधानता देते हुये द्वितीय खण्ड "सरल वायलिन परिचय" पाठकों की सेवा में उपस्थित किया जा रहा है।

प्रथम खंड के रागों में एक विशेष क्रम रक्खा गया है। प्रथम वायलिन शिक्षार्थी का पग 'भूपाली' से लेकर 'तिलक कामोद' तक क्रमशः कठिन होता गया है। तानों का समावेश भी इसी सिद्धान्त पर किया गया है।

प्रस्तुत द्वितीय खंड में रागों की कठिनता का क्रम तो नहीं रह सका परन्तु तानों का क्रम प्रथम खंड जैसा ही है। दोनों खंड मिलाकर उत्तर प्रदेश के उच्च - माध्यमिक पाठ्यक्रम के अनुसार प्रत्येक राग की दो दो गतें दी गई हैं।

पाठ्यक्रम के विषय में यह कहना है कि संगीत सिद्धान्त पर पुस्तकों की विशेष कमी नहीं है। गायन तथा वाद्य संगीत के सिद्धान्त पर मेरी भी एक पुस्तक * प्रायः छप चुकी है। वाद्य संगीत पर प्रकाशित पुस्तकों में श्री हरिश्चन्द्र श्रीवास्तव द्वारा लिखित "वाद्य शास्त्र" एक आवश्यक तथा महत्वपूर्ण पाठ्यपुस्तक है। संगीत से संबंधित इतिहास, विज्ञान तथा Technique की दृष्टि से पाठकों को इस पुस्तक से अधिक से अधिक तथ्य प्राप्त होंगे।

इस खंड में वायलिन का एक चित्र दिया गया है। एक वायलिन निर्माण कर्ता के दृष्टिकोण से वायलिन के विषय में जितनी

बातें मालूम होनी चाहिये वे सब इस से ज्ञात होने की सम्भावना है। इस चित्र के लिये मैं कलकत्ते के प्रख्यात "वायलिन डीलर" श्री नगेन्द्र नाथ मण्डल का हृदय से आभारी हूं। प्रायः सभी प्रसिद्ध भारतीय तथा विदेशी वायलिन वादक इस नाम से परिचित ही होंगे।

पाठकों से निवेदन है कि प्रस्तुत पुस्तक केवल विद्यार्थियों की उपयोगिता पर ध्यान रखते हुये अभ्यास के साथ साथ विचार करें। प्रस्तुत पुस्तक उच्चस्तर के विद्यार्थियों तथा महान कलाकारों की जिज्ञासा शांत न कर सकेगी। "सरल वायलिन परिचय" में विषय को अधिक से अधिक सरल बनाने का यथेष्ट प्रयत्न किया गया है, यदि यह कहा जाय कि "सरल वायलिन परिचय" में सरलता ही ध्येय रही है तो अत्युक्ति न होगी।

१ जून, १९४६

* संगीत विज्ञान

क्रम

पाँचवाँ अध्याय

राग					पृष्ठ

यमन

पकड़ :– नि़ रे ग रे स नि़ रे ग मं प मं ग रे स ।

स्वरविस्तार :

(१) नि़ नि़ रे ग रे नि़ रे ग रे स , स नि़ नि़ ग – – रे रे ग नि़ रे ग , नि़ ध़ नि़ नि़ रे स स स स स नि़ नि़ रे ग ।

(२) स स रे ग रे स , नि़ स स ग , नि़ ध़ नि़ रे ग नि़ स स ग , रे ग ध़ नि़ रे नि़ स स ग नि़ रे ग मं रे रे ग रे स स स स स नि़ नि़ रे ग – – ।

(३) रेसांनिस नि़ ध़ प़ , म़ ध़ नि़ नि़ ध़ , म़ नि़ – – ध़ सनि रे – , ध़ नि़ , नि़ रे , रे ग , म़ ध़ नि़ रे ग रे स – स स स स , नि़ नि़ रे ग – – ।

(४) नि़ रे ग मं – मं प , नि ध पमंध प – – , मंप मं ग – नि़ रे ग मं प रे ग प , मं – ग – , स पपमंधप रे ग – रे स – स स स स , नि़ नि़ रे ग – – ।

(५) मं ध प मं , नि नि रें , ध नि , मं ध , ग ग , मं ध मं , मंधनिसं नि ध प , मं ध नि रें गं मं पं मं पमं रे ग रे स स स स स नि़ नि़ रे ग – – ।

(६) ग ग ग रे रे ग ग रे स , नि़ ध़ नि़ रे ग मं मं मं रे रे ग – नि़ नि़ रे नि़ नि़ ग ग रे रे स – स स स स नि़ नि़ रे ग – – ।

गत यमन विलंबित — त्रिताल

(स्व० उस्ताद आशिक अली खां की मसीद खानी गत के आधार पर)

	×	२	०	३
स्थायी			निनि	ध प पमधपमप गम
	नि ध प पमप	रे गरे ग रेगमप	मग रे म-मम निग	रे मम निध नि
	मधम धध नि स	नि रे रे ग रेगमप	गमप- रे म-गम निनि	ध प पमधपमप गम
अंतरा			पप	म गग मध मधनिसं
	सं सं सं निध	नि रें रें गं रेंगंमंरें	गंमं पं रें मं- -नि गंगं	रें मंमं निध निनिधप
	म ध नि सं	रे गरे ग निरेगमपमरेग	मरेगमप--रे म निनि	ध प पमधपमप गम
तानें	(१)			पमधनि मधनिनि धप मपगम

यमन

स्थायी की तानें

	×	२	०	३
(२)		रेरेनिरे गमरेम ग-मप म-धन	मधनिध पमगरे म निनि	ध पप म-पप गम
(३)	नि ध प मंपनिध	पमपम गरेम- निरेगमपधनिमं रेंगंमंपंमंगंरेंमं	निरेगमधम मध निरेगम पम,गरे मनिममगरेम- निनि	ध पप म-पप गम
(४)	नि ध प पप	मगमगमधनिध प---मंधपम गरेगमप--- पमगनि, मंपनिध	निधपमधपमध पमगमप--- धम गरेमंनिमंन धपमगरेमनिनि	ध पप म-पप गम
(५)	नि ध प पमंप	मंगमप मगरे मनिरेम नि-रेपमगरे	म-धनधपम निधपमधपम पमगरेगरेस धनिरेगमप	गम-निधपम गरेम-म-ध नि--म-ध नि--म-ध

यमन | **त्रिताल (मध्यलय)**

	×				२				०				३			
स्थायी									रे	ग	रे	नि॒म	-	नि	-	रे
	ग	रे	प	म	ग	रे	म	—	ध़	नि़	ध़	नि़	—	रे	ग	रे
	ग	मं	प	मं	ग	रे	म	—								
अन्तरा									प	म	ग.	म	ध	मंध	मं	-
	—	नि	रें	गं	रें	-नि	-रें	मं	गं	रें	मं	-	—	नि	ध	म
	ग	रे	स	सरें	संनि	धप	मग	रेस								

स्थायी की तानें

	×				२				०				३			
(१)	नि़रे	गमं	पध	मंध	निध	पमं	गरे	स	रे	ग	रे	नि॒म	-	नि	-	रे
(२)	गरे	सनि़	धनि़	सनि़	-ध	पमं	गरे	स	रे	ग	रे	नि॒म		नि	-	रे
(३)	गमं	धनि	निध	पमं	गमं	मंग	रेग	रेस	रे	ग	रे	नि॒म	-	नि	-	रे
(४)	नि़	नि	निध	पमं	गरे	गमं	गरे	स	रे	ग	रे	नि॒म	-	नि	-	रे
(५)	धनि	सं,म	धनि,	गमं	परे	गमं	गरे	स	रे	ग	रे	नि॒म	-	नि	—	रे
(६)	गमं	पप	रेग	मंमं	गरे	म	गरे	गमं	प.	रेग	रेग	मंमं	गरे	गमं	प.	मंध
	पमं	गरे	गमं	प	गमं	प	गमं	प	रे	ग	रे	नि॒म	-	नि	-	रे

यमन **स्थायी की तानें**

	×				२				०				३			
(७)	गरं	सनि	धनि	सरें	गरं,	गम	पध	निध	मध	निरें	धनि	रंमं	निध	प	निरं	गम
	पध	निसं	मंर	धनि	मंनि	धप	मग	रेम	रें	ग	रें	म	—	नि	—	रें
(८)	रेग	रेग	रेग	मंप	पम	गरं	म	गम	गम	गम	पध	निध	पम	गरं	मनि	—
	रेग	रेग	धनि	धनि	पध	पम	गरं	म	रें	ग	रें	म	—	नि	—	रें
(९)	धनि	सरें	गम	रेग	रेग	मंप	धनि	मंरें	धनि	धनि	निसं	रेग	मंप	गम	गम	पध
	निसं	—	धनि	मंनि	धप	मग	रेम	—	रें	ग	रें	म	—	नि	—	रें
(१०)	ग	—	ग	ग	रेंरें	गग	मग	पप	मम	निनि	मम	धध	मम	पप	गग	पप
	निनि	पप	धध	मम	पम	गरं	गरं	म	रें	ग	रें	मं	—	नि	—	रें

यमन

अन्तरे की तानें

	x				२				०				३			
(१)	मंग	मध	निध	पम	गम	धम	मं	—	प	म	ग,	म	ध	म	मं	—
(२)	निरें	गरें	मंनि	धप	मग	धनि	मं	—	प	म	ग,	म	ध	म	मं	—
(३)	गंमं	पंमं	गंरें	सं	गम	पम	गरें	स	प	म	ग,	म	ध	म	मं	—
(४)	मप	धनि	संरें	गंरें	मंनि	धप	मं	—	प	म	ग,	म	ध	म	मं	—
(५)	म	म	रें	रें	नि	नि	म	म	रें	रें	नि	नि	गं	रें	मं	मं
	निरें	गरें	संनि	धप	मग	रेम	मं	—	प	म	ग	म	ध	म,	मं	—

बिहाग

पकड़ : नि - स - ग म प म ग म ग - रेस ।

स्वर विस्तार

(१) नि नि स ग - म ग - - रेस - - - , नि स म ग - सनि ग - - स

नि नि स ग - - स ।

(२) ममनिमरेस नि - धप - मप नि - नि ग - - स - - , पनिस-

सनि ग - - स - - - , नि नि स ग - - स

(३) स ग म प - - प म ग म प म ग - स - - - , नि सपम ग म

प म ग - - स , नि - नि - स ग - - स ।

(४) सनि - नि नि - निप - , मप गम नि - प - - ध म प म ग म

पनि - प, नि - ममग, प - म, ध - म, ग म प म ग - ,

मग - - स, नि नि स ग - - स

(५) स गमप सं - , पसं - नि ध प म ग म ग - म - प - नि -

सं - - - , गं - - सं - नि पम, गमग - - सं - नि ध प,

निनिधपमधप- म गमग - , पम पम गमप - मग - ग-म-

ममसम, नि नि स ग - - स ।

(६) नि - नि नि धप म ग म ग - पम गग मग - - स - ,

प नि, स प म ग मग - - स, ममसम नि नि स ग - - स

गत विहाग

विलंबित (मध्य) झपताल

	१		२			०		३		
										पम
स्थायी	नि	—	प	—	प	धधपमं	प-मग	-म	गम	पमं
	प	--म	ग	म	पम	ग	—	रेंसनिम	गम	पमं
अंतरा		प	सं	—	सं	सं	—	गं	रें	सं
	नि	प	नि	—	सं	निनिधप	प	ग	म	पमं

स्थायी की तानें

(१)	नि	---	पपनिध	पमगम	ग	गमपसं	नि	गमपमं	नि	गमपमं
(२)	नि	—	गगरेंस	निसगम	ग	पमगम	गमनिध	प	निनिधप	गमपमं
(३)	नि	—	प	—	निनिधप	मगमग	रेमपम	नि-मम	ग-पमं	नि-निनि
	धपमग	मगरेस	पमनि-	ममग-	पमनि-	निनिधप	मगमग	रेमपम	नि-सम	ग-पमं
(४)	नि	निनिनिनि	निनिसंसं	निनिधध	पपमम	गगमम	ग	पपमम	पपमम	गगमम
	ग	पपगग	ममग-	पपगग	ममग-	धधपप	धधमम	पपमम	गगम-	ग
	नि-म-	निसग-	मप-प	नि-नि-	सं-निसं	ग-मप	-पनि-	नि-मं-	निसग-	मप-प
(५)	नि	-	निधप	म प	ग-म	पमप	ग-म	ग	ग-म	प-सं

बिहाग

त्रिताल (मध्यलय)

	x				२				०				३			
स्थायी	::	::	::	::	::	::	::	::	स	ग	—	म	प	मं	—	नि
	प	मं	ग	म	ग	—	नि	स	प	—	नि	स	नि	प	ग	म
	प	मं	ग	म	ग	—	नि	स	::	::	::	::				
अंतरा	::	::	::	::	::	::	::	::	प	प	मं	मं	मं	रें	मं	मं
	सं	गं	—	मं	गं	—	नि	स	प	—	नि	मं	नि	—	प	—
	मं	प	ग	म	ग	—	नि	स								

स्थायी की तानें

(१)	::	::	::	::	::	::	::	::	नि	स	ग	म	निध	पम	पम	गम
(२)	::	::	::	::	::	::	::	::	नि	निध	पम	गम	ग	—	निस	गम
(३)	::	::	::	::	निस	गम	गम	पनि	संनि	धप	मंग	पम	गम	गरे	स	गम
(४)	::	::	::	::	गम	प	मग	रेस	गम	गम	पनि	संनि	गम	गरे	स	गम
(५)	::	::	::	::	नि	निसं	निध	पम	गम	गरे	स	पनि	सं	पनि	स	गम

विहाग

स्थायी की तानें

	x	२	०	३
(६)	पमं गम गरे स,	निस गम पमं गम	गरे स, गम पमं	गम गरे स, गम
(७)	गम गरे सनि, पमं	गम गरे सनि, निध	पमं गम गरे सनि,	मग रेस पमं गम
(८)	गग रेस निप निस,	निनि धप मंग मग	गंगं रेंसं निप निसं	ग म प नि
	सं गम प, ग	म प नि सं	गम प, ग म	प नि सं गम
(९)	निस गग रेस निस,	गम पध गम पनि	सं, प -ध पमं	गम गरे स, गम
	पनि सं निस गम	प, गम पनि सं	निस गम प, गम	पनि सं निस गम
(१०)	निनि सस गग मम	पप मंमं गग मम	ग —, निनि पप	धध मंमं पप मंमं
	गग मम ग —	पप निनि पप धध	मंमं पप गग मम	ग, निध पमं गम

बिहाग | अन्तरे की तानें

	x				२				०				३			
(१)	गम	पनि	सं	—	पध	पप	गम	ग	प	प	सं	सं	मं	रें	सं	सं
(२)	मं	गंरें	संनि	धप	मग	रेस	—	गम	प	प	सं	सं	सं	रें	सं	सं
(३)	गम	गरे	सनि,	मप	निम	गम	पनि	सं	प	प	सं	सं	सं	रें	सं	सं
(४)	गम	पसं	-रें	संनि	धप	गम	गरे	स	सं	-प	-ध	पम	गम	गरे	स	निसं
	पंमं	गंमं	गंरें	सं	पम	गम	गरे	स	प	प	सं	स	सं	रें	मं	सं
(५)									गं	गं	रें	मं	नि	ध	प	म
	ग	म	ग	ग	नि	प	निम	गम	प	प	सं	सं	सं	रें	सं	सं

हमीर

पकड़ :— सप-, गमध-प--।

स्वर विस्तार :

(१) स, मनिरेम रे गमध प, मप, मपमधप
गमध गनरेस-, प गमनि ध।

(२) सप, गनमध निनिधपमधप गमध परेम
मगमध --।

(३) ममगप-धग मध, नि निसंनिधप-, गम, रे
गमध प गमरेस--, प-गमध---।

(४) पगमधधप-सं---, धनिसंरें संनिरेंसंनिसं
ध प-रेंसं-ध--प-सरेस-, गमध निसंध
प-, धप-गमध---।

(५) म-ध-नि नि ध प, ध म-प ग-म रे ग
म ध-प-, स रे म म रे ग म ध, ग म ध नि
नि ध प-, धप-गमध---।

(६) पपग म धध निनि धध मं रें सं नि ध प गं-
गंमं रेंसं रेंसं-ध नि संसं निनि ध प धप-
ग म ध---।

गत हमीर (विलंबित) — एकताल

	×		०		२		०		३		४	
स्थायी										-ध	पमधप-	गम
	ध	-	-	-नि	धनिरेंरें	संनिसं	नि	ध	प	निधपमप-	ग	-
	गम	रे	ग	म	ध	प	ग	म	रे	म	मगमप -	गम
अन्तरा											प -	संसं
	सं	निधनिरें	सं	धमं	निध	प	गंमं	रें	सं	निधनिसं	निध	प
	गम	रे	ग	म	ध	प	ग	म	रे	म	मगमप -	गम

तानें

	×		०	२	०	३	४
१	ध	-	धनिधनि	धपमप	रेसंनिम	धपनिध	-
			धनिसंनि	धग-म	मगपम	संनिरेंसं	गम
२	ध	-	ध-निध	प-गम	म-गम	प-मप	-गमध
			पधपमं	रेनिरेम	रेगमप	गमध-	--गम

हमीर

तानें

	×		०		२		०		३		४	
३	ध	-	पगमरे	स-धनि	स-धनि	सं-गम	ध-धनि	स-धनि	सं गम	ध-धनि	म-धनि	मं गम
४	ध	-	निनिधप	मंपनिनि	गमरेस	- - - -	रेंरेंसंनि	संसंरेंसं	ध-निसं	नि-संरें	मंरगम	धमंप
			धपमंप	गमपप	नि	निनिधर	निरेंसंनि	धपगम	गंमंपंगं	मंरेंसं	गमध	मंपगम
५	ध	-	ससग	पमंप	गमग	धपध	पमंध	पमंर	ग - म	ध नि	सं	-
	संगंसं	संरेंसं	निधनि	संनिसं	निधनि	प - ध	ग प	मं - ध	मं नि	मं - ध	मं - प	ग - म

हमीर — त्रिताल (द्रुत)

	×				२				०				३			
स्थायी	ध	–	–	नि	ध	नि	सं	नि	ध	प	मं	प	ध	ग	–	म
	ध	–	–	मं	–	ध	प	–	ग	म	प	ग	म	रे	स	–
	रे	ग	म	ध	–	नि	सं	नि	ध	प	मं	प	ध	ग	–	म
अंतरा	प	प	सं	–	सं	रें	सं	–	ध	ध	मं	रें	मं	नि	ध	प
	गं	मं	रें	सं	–	रें	सं	मंप	धनि	मंरें	म	प	ध	ग	–	म

स्थायी की तानें

	×				२				०				३			
(१)	सम	गप	मंध	मंप	निध	मंरें	मंनि	धप,	मंप	गम	ध,	मंप	गम	ध,	मंप	गम
(२)	पसं	निरें	संनि	धप	मंग	निध	पमं	गम	प	–,	गम	ध-	-.ग	मध	–,	गम
(३)	निस	मम	रेस	निरे	मनि	धप	मंप	निध	म	–	प	गम	रेस	पमं	पग	–म

हमीर **स्थायी की तानें**

		२		
(४)	गम रेस -रे स	गम रेस संरें संसं	पध पप गम रेस	गम धग मध गम
(५)	प मंप मंनि निध,	मंध धप, गप पग,	म म, मंनि, निध,	धप, पम प,ग -म
(६)	धनि संरें धनि धरें	संनि धप, मंप धनि	मंप मंध, प, गम	ध, गम ध, गम
(७)	सनिस मगम	पमंध पमंप	मंपध निसंरें	गमं म
	पमंप संनिसं	गमध –	धंसं निधप	म ग ग - म
(८)	गग पप गम रेस	प मंप निध मं,	म मं पध पम	प गम ध प
	गम ध प गम	ध –, स मं	पध पम प गम	ध प गम ध
	प गम ध –,	स सं पध पम	प गम ध प	गम ध प गम
(९)	गम धप गम रेस,	मंप धनि पध पप,	गग पप गम रेस	म प मं रें
	संसं धप गम रेस,	गम प – मंप	धनि सं रेंरें संनि	धप गम ध गम
	ध गम ध, गम	प – मंप धनि	मं रेंरें मंनि धप	गम ध गम ध

हमीर

स्थायी की तानें

	X				२				०				३			
(१०)	गम	ध,	गम	प	-	मंप	धनि	सं	रेंरें	संनि	धप	गम	ध	गम	ध	गम
	-	सं	सं	सं	धनि	संरें	संनि	धप	धनि	संरें	संनि	धप	संरें	संनि	धप	संरें
	संनि	धप	रेंसं	निध	पम	पग	-म	ध	-,	प	मंप	मंमं	धप	मंप	धग	-म
	ध,	प	मंप	संसं	धप	मंप	धग	-म	ध,	प	मंप	मंमं	धप	मंप	धग	-म

अंतरे की तानें

	x				२				०				३			
(१)	प	संसं	धप	मंप	गम	निध	सं	-	प	प	सं	-	सं	रें	सं	-
(२)	प	सं	रें	धनि	रेंरें	संनि	धप	सं	प	प	सं	-	सं	रें	सं	-
(३)	गंमं	गंपं	गंमं	रेंसं	रेंसं	—	संरें	सं	प	प	सं	-	सं	रें	सं	-
(४)	पप	संसं	धध	रेंरें	निध	संसं	निनि	संसं	प	प	सं	-	सं	रें	सं	-
(५)									गं	गं	मं	मं	रें	रें	सं	सं
	ग	ग	म	रे	स	रे	स	स	प	प	सं	-	सं	रें	सं	-

केदार

पकड़ :— स म - म प, पमंधप - म प म रे - स।

स्वर विस्तार :— स - नि़ स म - - -, म प -, म , स म - प -,

(१) ध पमंधप मं स रे स - स स स म, नि़ नि़ स म - - -।

(२) स - - नि़ ध़ - प़ नि़ ध़ - प़मं़ ध़प़ म़ - प - स - -, रे स -,

म़ - म - - रे - स, स नि़ रे स -, ध़ स रे म - नि़ स म - -

मगपम - रे - - स - स स स स नि़ नि़ स म - ।

(३) स म - म प - ध प ध म धप मं प - , स प धनिध

पमं धधपधप म - स - रे म प म , धं म मगमम रे - -

स - - स स स म, नि़ नि़ स म - - -।

(४) प पमंधप सं - -, संनिरें सं -, धनिसं, निसंरें, संसंनिसं

निध - प , मंम रें सं -, नि ध, सं नि, रें, ध नि सं रें

सं ध - प -, मंपधनिसं - निध - प मं ध प - म -, मग पमं

धप - म - स म - - रे - - स - - -, स स स स नि़ नि़ स

म - - -।

केदार

(५) स - ध़ नि़ ध़ प़ म़ - रें म म म प मं ध प म - म
म - - प - प ध प म - सं नि ध प - प ध प मं ध प म -
स म - प -, म प ध प, नि ध प ध प म -, म रे म -
स म स म, नि़ नि़ स म - - - ।

(६) मम रे स, नि़ स मम रे स, संसं निनि धध पप मंमं
ध प म - - - संसं नि नि धध मं रें सं नि ध प, ध प म -,
मंमं रेंसं, रेंरें संनि, संसं नि ध प म ध प म -, मम
पप मं - - - मम रे म - स म स म, नि नि स म - - -

गत केदार--(विलंबित) एकताल

	x		०		२		०		३		४	
स्थायी									म-मग	पप	पमंधप	मप
	सं	-	नि	ध	प	-	पमंप-	मंपधप	म	-	रे	स
	म	-	प	प	मंप	मंपधनि	धप	मंपधप	म	-प	पमंधप	मप
अंतरा									मप	मंमं	मंमं	-रें
	सं	-	निनिधनि	संरें	सं	निध	प	धप	म	पमं	पपधनि	संरें निसं
	मंरें	सं	निध	पमंधप	म	--	रेंस	पपधप	म-मग	पप	पमंधप	मप

तानें

	x		०		२		०		३		४	
१	सं	-	धपमंप	निनिधप	धपम-	मगपम	धपनिध	सं---	म पमम	म-निस	ममम-	पपमंसं
	सं	-	मं पसस	स-निस	ममम-	पपसंसं	सं	-	मंपसम	स-निस	ममम-	पपमंसं
२	सं	-	सं--रें	संनिधप	निधपमं	धपम-	मंरेंमम	पधपप	मंरेंसंमं	मंगंमंरें	मंरेंमंनिनिसमम	

केदार **तानें**

	×	०	२	०	३	४
	रेसपम धधपप	सरेसस सं-निस	ममरेस पमधध	पपसरं मससं-	निममम रेमपम	धधपप मरेसस
३	सं –	धनिधनि धसं रें	संनिधप मप-सं	पमधप म	मनिस मगम	पमप धमप
	म-म प-प	सं –	रें-रेंसंनिरेंसं	म-म-सरेस	पमपधपमग	सं-संपमपप
			नि-धपमधप	निस-मगम-	म-मपमपप	सं-संपमपप
४	स –	निसममंमंरेंसं;निसं	सं पमधप	म निसमगपमधप	मपमं-	मपधपम—
		रें रेंसंनिधप,मप			मपंधंनिसं निधंप	--पम -प
५	सं –	मम पप	निनिधध संसंरेंरें	सं –	संनिरेंरें सं	धनिसं- संसंसंसं
	रेंरेंसंसं संसंसंसं	निधसं- संसंसंसं	धसं- संसंसंसं	मसं- संसंसंम	रेंरेंम- संममं	संसंसंसं संसंमम
	पसंसंसं निनिसंसं	रेंरेंसंसं निनिसंसं	निधसंसं संसंसंसं	निधसंसं संसंनिध	ममंमंमं निधमनि	धसं,संसं संसंपप
	सममप -पसं-	--मम प-पसं	---म मप-प	सममप -पसं-	--मम प-पसं	---म मप-प

केदार

(त्रिताल द्रुत)

	x				२				०				३			
स्थायी	::	::	::	::	::	::	::	::	स	म	म	प	–	ध	मं	प
	सं	–	–	ध	–	प	मं	प	म	–	सं	नि	ध	प	मं	प
	ध	प	म	–	प	म	रे	स	::	::	::	::	::	::	::	::
अंतरा	::	::	::	::	::	::	::	::	प	ध	प	म	–	म	प	प
	सं	–	–	नि	सं	रें	सं	–	मं	गं	मं	रें	सं	रें	सं	–
	सं	सं	प	धनि	संसं	धप	मम	रेस	::	::	::	::	::	::	::	::

स्थायी की तानें

(१)	सस	मम	पमं	धप	निध	सं	पध	मप	म	म	म	प	–	ध	मं	प
(२)	संध	संरें	संनि	धप	मंप	धप	मम	रेस	म	म	म	प	–	ध	मं	प
(३)	स	निसं	रेंरें	संनि	धप	मम	रेस,	मरे	निस,	पध	मप,	मरे	निसं,	प	धप	मंप
(४)	मंप	निध	पमं	धप	म,	पमं	धप	म,	मरें	मंनि	धप	मप	धप	म,	पध	मंप

केदार

(त्रिताल द्रुत)

	x				२				०				३			
(५)	धनि	धनि	धमं	-रें	संसं	धप	मम	रेंम,	पध	मंप	मं,	पध	मप	म,	पध	मप
(६)	मम	पप	सं	रेंरें	संनि	धप	धप	म,	मप	सं,	पध	मप	सं,	पसं	पध	मप
(७)	मम	रेंस,	मप	धप	म	पप	सं,	मंप	धप	म	पप	सं,	मप	धप	म	पप
(८)	सं	संनि	धप	म	पमं	प	संरें	सं		संनि	धप	म,	सं	नि	ध	प
	म	पप	सं,	सं	नि	ध	प	म	पप	सं,	सं	नि	ध	प	म	पप
(९)	सम	-प	मप	मप	धप	म,	सं	ध	प	मंप	सं	मंप	सं	मंप	सं,	नि
	ध	प	मंप	सं	मंप	सं	मंप	सं,	नि	ध	प	मंप	सं	मंप	सं	मंप
(१०)	म	-	म	म	पध	मंमं	धध	पप	धध	मंमं	पप	मम	पप	मम	रेंरें	स
	ऩिऩि	सस	मम	पप	मम	रेंस	-	मं,प	धप	म	पप	सं	पप	सं	पप	सं,
	पध	पम	-प	पसं	-प	पमं	-प	पसं	-,प	धप	म-	पप	सं	पप	सं	पप

केदार **अन्तरे की तानें**

	x				२				०				३			
(१)	सं	मंमं	गंरें	संनि	धप	मम	रेंस	निस	प	ध	प	म	–	म	प	प
(२)	निस	रेंरे	सनि	धप	म,	संनि	धप	म	प	ध	प	म	–	म	प	प
(३)	धनि	धनि	संरें	धसं	धरें	संनि	धप	म	प	ध	प	म	–	म	प	प
(४)	पमं	धप	धप	म	संमं	धप	मं	प	मं	पं	मंमं	रेंमं	निध	पमं	धप	म
	पमं	धप	निध	संनि	रेंसं	–	मम	रेंस	प	ध	प	म	–	म	प	प
(५)	::	::	::	::	::	::	::	::	म	म	ध	ध	प	प	म	म
	रें	स	ध	ध	सं	नि	ध	प	प	ध	प	म	–	म	प	प

आसावरी

पकड़ :— रे म प सं ध - प, नि ध प, ध म प ग रे - स।

स्वरविस्तार :—

(१) स - रे म प ध - ध - प, ध म प नि ध प -, म प धधपमप
ग - रे - स -, रे म प ध - - - प - - -।

(२) स - रे म ध - नि - ध - प -, म प ध -, प ध स - - -
रे म - म प -, ध - प म प, धपमप ग - रे - स - - -,
रे म प ध - - - प - - -।

(३) स रे -, रे म -, म प -, ध - - प - - -, रे म रे - म प म -
ध - - प - - -, सं - ध प, म प धपमप ग - - रे - -
स - - -, रे म प ध - - - प - - -।

(४) स - रे म प ग - -, ध प गं -, प ग -, म ग - रे - - स - - -,
रे म प ध - - - प - - -।

(५) म प ध ध सं - -, रें सं -, गं - रें, रें रें सं नि सं ध - प -,
म प सं - -, रें सं ध - प -, म प नि ध प, ग - रे, स,
रे म प ध - - - प - - -।

(६) स ध ध प म ग रे स, रे म प ग - रे स, रे म प
नि नि ध प प म प ध प प ग - रे - स - स स स स,
रे म प ध - - - प - - -।

गत आसावरी (विलंबित)

(त्रिताल)

	×				२				०				३			
	::	::	::	::	::	::	::	::	::	::	::	::	रेम	पमं	ध-प-	धपपमप
स्थायी	ग	–	रे	स	रे	म	प	–	नि	ध	–	प	ध	म	धप	मप
	ग	–	रे	स	रे	ध	प	–	धप	मप	ग	–	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
अंतरा	::	::	::	::	::	::	::	::	::	::	::	::	म	प	निध	निध
	सं	–	नि	मं	नि	मं	रेंरेंमंनि		मं	ध	-	प	गं	–	रें	मं
	ध	म	पध	सं	नि	ध	प	धपमप	ग	–	रे	म	रेम	पमं	धप	धपपमप

नानें

(१)	ग	–	रे	स	रेमपनि	निधपम	रेसंरेस	रेमपध	रेम	पमं	धप	मप
					पम-प	ग	मप-र-र	मगरेस				

आसावरी

तानें

	×				२		०		३	
(२)	ग	–	रे	म	रेमपध	पमगरे	रेगपग	गरेम-	पध मरे	मपधप
					म	गगरेस	प-मग	रेमनि ध	मगरेम	-रेमप
(३)	ग	–	रे	म	सरेमग	रेमगरे	म	रेगगरे	निध पग	गरेरेम
					मपधप	धप पध	पममग	रेमगनि	धप मप	
(४)	ग	–	रे	म	म-पध	सं –	गरेगनि	धपधप	निसंरे	संनि धप
					रेगरेसं	रेसरेसं	सं	[illegible]	धपमग	रेसमरे
(५)	ग	–	रेसरे	मरेम	पमप	धपध	सरेसरे	मधपध	स स-गरेगरेगरे	
					सं	–	पग - -	रे	संनिधपमगरेस	धपमप

आसावरी — त्रिताल (मध्यलय)

	×				२				०				३			
स्थायी	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	रे	म	प	मं
	ध	ध	प	प	ध	म	पध	मप	ग	-	रे	स	स	ग	रे	म
	रे	स	ध	प	ध	स	रे	म	प	ग	रे	स	...	...	...	...
अंतरा	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	म	प	ध	ध
	सं	-	सं	सं	ध	गं	रें	स	रें	मं	ध	प	...	...	...	...

स्थायी की तानें

(१)	–	–	–	–	म	ग	रे	स	मरे	पम	गरे	स	रे	म	प	मं
(२)	–	–	–	–	धसं	गं	रेंमं	निध	पनि	धप	मग	रेस	रे	म	प	मं
(३)	–	–	–	–	सरे	मप	रेम	पध	मप	निध	पध	मप	रे	म	प	मं
(४)	–	–	–	–	-मं	गंरें	संसं	धप	मग	रेम	धप	मग	रे	म	प	मं
(५)	पनि	धप	मग	रेस	रेम	पध	मप	निध	पम	पम	गरे	स	रे	म	प	मं
(६)	ध	संगं	रेंसं	रेंरें	संसं	धप	मग	रेस,	रेम	पमं	ध,	रेम	पमं	ध,	रेम	पमं

	x				२				०				३			
(७)	सरे	मप	धप	मग	रेंस,	पध	संरें	गंरें	संनि	धप	मग	रेस,	रे	म	प	मं
(८)	सस	गरे	सरे	मप	धप	मग	रेस,	मप	धप	मग	रेस,	धप	मग	रेम	रेम	पम
(९)	सरे	सरे	मप	धम	पध	मप	ग,	संरें	मप	धमं	रेंगं	रेंमं	–	गम	रेम	पमं
(१०)	स	रेरे	मम	पप	धध	पप	मम	पप	मंमं	धध	पप	निनि	धध	पप	मम	प
	गग	रेरें	सस	रेंरें	मम	पप	धध	मं	मप	मंमं	ध	पम	मंमं	ध	मप	मंमं

अंतरे की तानें

	x				२				०				३			
(१)	–	–	–	–	मप	धप	मग	रेम	रेम	पध	मं	–	म	प	ध	ध
(२)	–	–	–	–	मं	पं	मंगं	रेंमं	निध	पम	गंरें	म	म	प	ध	ध
(३)	–	–	–	–	धध	स	धध	मं	रेम	पध	मं	–	म	प	ध	ध
(४)	पम	गरे	सरे	मप	संरें	मंपं	मंगं	रेंसं	पम	गंरें	मप	मं	म	प	ध	ध
(५)	सं	–	ध	ध	ध	गं	गं	गं	रें	रें	मं	मं	ध	ध	प	प
	ग	ग	रे	रे	म	म	प	प	सरे	मप	मग	रेस	म	प	ध	ध

जौनपुरी

पकड़ : म पधनिसं ध-प, मप ग -, रे म प - - ।

स्वर विस्तार

(१) म - रेम - प - - -, ध ध पम म - मप गरे - म-प - -
ग - - रे - स - स स स स, नि नि स रे - स - - ।

(२) रे प मग - रे म प - -, रेमग - रे - स - -, ध - नि स
ध ध प म प ध ध प म - - रे म प ध म प ग - - रे - म - -
स स स स नि नि स रे - स - - - ।

(३) रे म - प ध - ध - प -, मप रे म प ध - प, रे म प -,
म प ध -, पनि - ध-प, म प मरेमप, गरे पमप - ग - रे - म
स स स स नि नि स रे - स - - - ।

(४) मरे मप नि - ध - प, मं - - -, ध ध सं -, नि सं रें - मं
रेंगं रें मं - गं रेंगं - रें - - सं - - -, म-पधनिसं -, ध - प -
मपधप, ग - रेमप -, ग - रे - स स स स नि नि सरे स - - - ।

(५) म - प - ध ध नि निध पम प ग - रे म प प ग - रे स स स
स स नि नि स रे - स - - - ।

(६) (मध्यलय में) धप ध म प म धप ग -, रे म प म ध प ध म
प मधप ग -, रे प म प, ध नि पध प स - रे म पधप ग -,
रे म प ग - रे - स -, स स स स, नि नि स रे-स - - - ।

जौनपुरी

गत (विलंबित) एकताल

	x		०		२		०		३		४	
स्थायी	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	धमपप
	सं	—	निसं	रेंरेंसंनिसं	नि	ध	प	—	ध	म	प-निध	पमप-
	ग	—	रे	—	म	—	प	ध	निसंरेंरें	ध	-प	धमपप
अंतरा	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	मप	धप
	सं	—	धध	संरेंगं-	रें	सं	निसं	निसंरेंरें	ध	निध	प	मपनिसं
	रेंसं	गंरें	सं	धध	गंरें	सं--ध	--प-	म	पमप-	ग	रेम	पमपप

जौनपुरी

तानें

	×		०		२		०		३		४	
(१)	सं	—	निधपम	गंरेंसंरें	मपधम	पनिध-	निधप-	स-रेम	रे-मप	म-पध	प-धनि	धमपप
(२)	सं	—	धप	ग	-रे	मप	ग	—	रेमपप	मं--म	पपमं-	-मपप
(३)	सं	—	धगं-रें	संनिधप	धमपनि	ध-पध	प-,ग-	संरेंमप	धनिसंरें	गंरेंसंनि	धप-म	धमपप
(४)	सं	—	मपनिनि	धपमग	निध	निसं	रेंरेंसंनि	धमपध	-पमपग--रे			
			रेंसंरेंमप-	मप					मपध--मपप		मं	निध
	निसं	रेंरेंसंनि	धमपध		मपध--मपप		निध	निसं	रेंरेंसंनि	धमपध	-पमपग--रे	
			-पमपग--रे		मं						मपध--मपप	
(५)	सं	—	स-रे	मप	म-प	धम	स-रेमप	म-गमम	प-धमं	—	निसं	रेंसंरें
											निसं	निधप
	स-रे	म-प	प-धमपप	सं	—	म-रे	म-प	प-धमपप	मं	स-रे	म प	प धमपप

जौनपरी

झपताल (मध्यलय)

	×		२			०		३		
स्थायी	प	म	प	—	मं	ध	—	नि	ध	म
	प	ध	म		प	ग	रे	म	—	म
अंतरा	म	प	ध	—	प	सं	—	सं	रें	सं
	ध	ध	सं	—	रें	सं	नि	ध	—	म

स्थायी की तानें

(१)	...	...	...	...	...	धनि	सरे	मप	धनि	सं
(२)	...	...	...	...	...	गंरें	संनि	धप	मग	रेम
(३)	सरे	मप,	रेम	पध,	मप	धनि	पध	निध	पम	गरे
(४)	सरे	मप	धनि	संगं	रेंसं	धप	मप	धप	मग	रेस
(५)	मप	निध	पम	गरे	म	मम	प	मम	प	मम
(६)	सांनि	धनि	सरे	मप	धनि	संरें	गंरें	संनि	धप	धप
	मग	रे,म	रेम	पध	प,म	रेम	पध	प,म	रेम	पध
(७)	गरे	सरे	मप	रेरे	मप	धप	मग	रेस,	ग—	रेम
	—म	प	—,ग	—रे	म	मप	—,	ग	रेम	—म
(८)	गसं	निरें	संरें	संगं	रेंसं	निरें	संनि	धप	मग	रेस
	ग	रेस	रेम	प,ग	गरे	सरे	मप,	गग	रेस	रेम
(९)	धप	मप	मप	निध	प	धप	ग-	रेम	प	मम
	पसं	निध	प	मम	पसं	निध	प	मम	पसं	निध
(१०)	गग	रेस	निध	निध	पप	धप	म	धप	मप	ग,
	पम	गरे	स,	मगरेस	रेमपध	प-मग	रेसरेम	पधप-	गमरेस	रेमपध

जौनपरी — **झपताल (मध्यलय)**

अन्तरे की तानें

(१)	मप	निसं	रेंगं	रेंसं	निसं	रेंरें	मंनि	धप	मग	रेस
(२)	मप	धप	सं	पसं	निसं	पध	मप	धप	मग	रेस
(३)	गंरें	सांनि	धप	धनि	सांरें	गंरें	मप	धप	मग	रेस
(४)	रेस	गरे	मरे	पम	धप	निध	सं	धप	निध	सं
(५)	रे	म	प	प	ध	ध	सं	सं	रें	रें
	नि	नि	सं	ध	ध	प	म	ग	रें	स

भैरव

पकड़ :—ग म प ध ध - प म ग रे रे - स।

स्वरविस्तार :—

(१) स - समनिस ध - - नि स - रे - - स -, रे ग - म -
मगपम - रे रे - स - ससस, नि नि स रे - - - स -।

(२) ध - नि स - रे ग - - म - -, मगपम रे, रे ग म प म -,
प म रे, रे ग - रे - - स - ससस, नि नि स रे - - - स -।

(३) रे ग म प -, म प ध ध प -, ग प म ध ध प, स ग म प,
ग म प - म प ध - - प, प मगमम रे - -, ग रे - - स -
स स स स, नि नि स रे - - - स -

(४) मप ध - नि सं - सं ध - नि सं रें - - सं - नि सं ध - प,
ध रें - सं निसं ध - प, ध म प म रे -, रे ग - रे - - स -,
ससस निनि स रे - - - स।

(५) स - स स रे रे ध ध नि नि स स रे रे ग ग म म
ग ग प प म म ग ग रे रे स - ध ध म म प ग ग म
रे रे ग ग म रे रे स - ससस निनि स रे - - - स -।

(६) स स ग म प प ध ध नि नि ध ध प - - -, नि नि नि
ध ध ध प प प म म म ग ग ग रे रे रे ध ध
नि स रे - रे स - ससस निनि स रे - - - स -।

गत भैरव **त्रिताल (विलंबित)**

	x				२				०				३			
स्थायी	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	निस	ध	–	स	मरे
	ग	म	मगपम	म	ग	म	रे	रे	–	स	निस	ध	–	नि	म	
	रे	–	ग	म	म	ग	म	रेरे	ग	रे	स	निस	ध		स	मरे
अंतरा	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	निस	गम	पप	धध	निनि
	सं	–	सं	रेंरेंसंसं	ध	नि	सं	रेंसं	मं	रें	सं	मम	प	धध	नि	सं
	रें	सं	ध	निध	प	म	ग	रेरे	ग	रे	म	निस	ध	–	म	मरे

भैरव — तान

	x	२	०	३
(१)	ग म निसगम पधनिसं	निधपम गरेस –	पमगम धपमग मगरेम निस	ध – म सरे
(२)	ग म निस-रे ग-म,प	-धग- मप-ध निनं रें ध-नि,म	-पग- मरे-ग रे-स- निस	ध – स सरे
(३)	ग म ध-धप मगप-	पमगरे ग-गग रेंमरंनि मं-नि	पप,धप मग,मग रेम- निस	ध – स सरे
(४)	ग म धपधप गमपप	मगमग रेसगम गमपप मगरेस	[illegible]	ध – म सरे
(५)	ग म सरें स गमप मपमपधप	निसंनिधनिध [illegible] स	[illegible] मगमगरेस निस	ध -निस ध निस

भैरव

त्रिताल (मध्यलय)

	x				२				०				३			
स्थायी	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	म	पप	ग	म
	ध	–	प	ग	म	रेरे	ग	म	ग	रे	–	स	नि	सस	ग	म
	प	ध	नि	सं	ध	निनि	ध	प	म	ग	रे	म	...	...	...	...
अंतरा	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	म	प	धध	निनि
	सं	–	सं	सं	ध	ध	नि	संसं	नि	ध	–	प	...	...	...	...

स्थायी की तानें

(१)	...	...	...	...	निस	गम	पध	निसं	धनि	धप	मग	रेस	म	पप	ग	म
(२)	...	...	...	...	सनि	धप	धनि	सरे	गम	धप	मग	रेस	म	पप	ग	म
(३)	...	...	...	...	संरें	संनि	धप	मग	रेस,	धप	मग	रेस	म	पप	ग	म
(४)	सध	पध	मप	मध	पम	गरे	स,	धनि	संनि	धप	मग	रेस	म	पप	ग	म
(५)	मग	रेस,	धप	मग	मग	रेस,	मप	धनि	मप	धप	मग,	मप	ध,	मप	ध,	मप
(६)	सनि	धनि	स	निस	गम,	गम	पध,	पध	निसं,	धनि	सरें,	मप	धनि,	मग	रेम	गम
(७)	स	ध	पम	मग	गरे	रेस,	स	सं	संनि	निध	धप	पम	मग	गरे	रेस,	गम

	X				२				०				३			
(८)	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	धृ,	निसम	मरेध	ममम	धृ,	निसम	मधध	ममम
(९)	मप	धनि	धनि	धप	मग	रेस,	सनि	धनि	सं	मग	-रे	स	पम	गम	ध,	संनि
	धनि	सं	मग	-रे	स	पम	गम	ध,	संनि	धनि	मं	मग	-रें	स	पम	गम
(१०)	गग	मम	पप	धध,	सस	गग	मम	पप	मम	गग	रेरे	सस,	गग	मम	गग	पप
	मम	गग	रेरे	स,	धध	पप	मम	पप	मम	गग	रेरे	स	–,	सं	–	नि
	–	ध	–	संनि	धप	मग	रेस	गम	ध,	सं	–	नि	–	ध	–	संनि
	धप	मग	रेस	गम	ध,	सं	–	नि	–	ध	–	संनि	धप	मग	रेस	गम

अन्तरे की तानें

(१)	...	...	...	...	मग	रेस	मप	धनि	निनि	धप	मग	रेस	म	प	धध	निनि
(२)	...	...	...	...	संरें	गंमं	पंमं	गंरें	संनि	धप	मग	रेस	म	प	धध	निनि
(३)	ध	सं	निध	पम	गम	पध,	मप	धनि,	संनि	धनि	धप	मप	म	प	धध	निनि
(४)	धनि	संनि	धनि	संनि	धप,	मप	धप	मग	रेस	धप	मग	रेस	म	प	धध	निनि
(५)	म	म	ग	ग	रे	रे	ग	प	म	ग	रे	स	मं	नि	ध	ध
	प	म	रे	रे	सं	नि	ध	प	म	ग	रे	स	म	प	धध	निनि

कलिंगडा

पकड़ :—(१) पध मप ग मपप ध - -   या

(२) ग म प ध म प म ग - -

स्वरविस्तार :—

(१) स - , नि सरे ग - , रे ग म ग प - ग म ग - , ध-प, म प -,म-ग रे स , नि - सरे ग - - ।

(२) ग - म - प - , ध प - , धमप म - ग , धनि - ध - प , ध प - गमग - , धमप ग म रे ग - रे - म - , नि सरे ग - - ।

(३) ध नि सरे नि म ग म ध प - , नि - स रे ग - रे ग - , धपध गम ध प - म प ध प म ग - मगरे स - निसरे ग- ।

(४) ग म प ध नि सं - , नि ध सं - नि-संरें संनिधप , म प धनिसं - धपध मप ग म रे ग - रे म , निनि सरे ग - - ।

(५) निनि ध प ध प म प मध प ग - म ग - , मप मध प-, गम ध ध प प म म ग म ग - ग ग रेस नि सरे ग - - - ।

(६) निस निस , गम गम , पध पध , मप गम , गधप - , ग म प - , नि नि धप , मप ध ध पमगरे , गम प प मगरेस , प ग म ग रे स , म म रे सं नि - सरे ग - - - ।

कलिंगड़ा गत (विलंबित) त्रिताल

	×				२				०				३			
स्थायी	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	धध	प	धपमग	मम	पप
	ध	ध	प	धपमप	धम	प	गप	गम	ग	रे	स	धध	प	मप	मग	मप-नि
	सं	नि	ध	पध	म	ग	म	गरे	ग	रे	स	...	...	...	...	...
अंतरा	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	गम	प	पधपध	नि	संनि
	सं	–	सं	धध	नि	संसं	रें	गं	गं	रें	सं	रेंसंनि	सं	नध	पम	गम
	प	ध	नि	सं	धप	म-	ग	गमपध	मपगम	गगरेस	म	...	...	...	...	...

तानें

(१)	...	...	...	...	पधनिसं गमपप			निधपम मगरेस	ग	ममगम	धध	गगरेस	...	...	...	...
(२)	...	...	...	...	गमपप मपगम			मगरेस पधप	ग-पम		निसगरे धध	स	...	...	...	...

कालिंगडा

	×	२	०	३
(३)	... ...	मप-म गम-ग रेग-रे स	धप-ध, म गमपध निसंनिध पमग-	... ...
(४)	... ...	गमपधनिसंधनि सरें गंगरें संनिसं रेरें संनिधपमप धपधपगमग-	नि-मरे ग-मप धपमग-मप- धपमगरे म-- धध	... ...
(५)	... ...	म-ग म-प गमप ध	गमप ध गमप धध	... ...

कलिंगड़ा — त्रिताल (मध्यलय)

	×				२				०				३			
स्थायी	ग	मग	रे	स	नि	स	ग	म	ध	प	ध	म	प	ग	–	म
	प	नि	ध	सं	नि	ध	प	म	ध	प	म	ध	प	ग	–	म
अंतरा	प	ध	प	ध	नि	नि	सं	सं	–	रें	सं	रें	सं	नि	ध	प
	प	नि	ध	सं	नि	ध	प	म	ध	प	संनि	धप	मप	धप	ग	म

स्थायी की तानें

(१)	...	...	निनि	सस	गग	मम	पप	धध	निनि	सं	धनि	संनि	धप	पध	मप	गम
(२)	...	...	निस	मग	रेस,	गम	पध	पम	गम	ग	रेंम,	गरें	संनि	धप	मप	गम
(३)	...	...	निस	प	गप	मग	गम,	नि	धनि	धप	मप	सं	धनि	धप	मप	गम
(४)	गम	पप	मग	रेस	निध	पम	गम	ग,	निसं	रेंसं	धनि	संनि	धनि	धप	मप	गम
(५)	निनि	सरे	गप,	गम	पध,	मप	धनि,	मनि	धप	मग	रेस,	गम	ग,	गम	ग,	गम
(६)	निनि	धनि	संनि	धप	ध	प	मग	म	गरें	ग	रेस	म	पध	निसं	मप	गम
(७)	ध	पम	गम	पम	ग,	सं	धसं	निध	पम	गम	पम	ग,	गम	ग,ग	मग,	गम

कलिंगड़ा त्रिताल (मध्यलय)

	×				२				०				३			
(८)	संरें	संनि	धनि	धप	मध	पम	गप	मग	रेग	रेम,	सग	गम	पध	निसं	मप	गम
(९)	सं	संनि	धनि	संनि	धप	धप	मग	रेम	धप	मग	मप	धनि	संनि	धप	धग	-म
(१०)	मध	पध	मप	गम	ग,	धसं	निसं	पध	मप	गम	ग,	मरे	मम	गम	पमं	निसं
	निध	प,	धप	मप	ग	म	ग,	धप	मप	ग	म	ग,	धप	मप	ग	म

अन्तरे की तानें

(१)	...	...	...	...	...	...	...	...	गं	पं	मंगं	मंगं	रेंसं	धप	गम	ग
(२)	...	...	...	...	...	...	...	...	संरें	संनि	धप	मप	धनि	सं	गम	ग
(३)	...	...	...	...	...	...	...	...	संरें	संरें	निमं	निमं	पध	पध	गम	ग
(४)	निनि	सस	गग	मम	पप	धध	निनि	संसं	पप	धध	निनि	सं	पप	धध	निनि	सं
(५)	ग	ग	प	प	म	म	ध	ध	प	नि	ध	प	म	ग	रें	स

भैरवी—

पकड़:— ग म प म ग - स - रे स -

स्वरविस्तार:—

(१) ग म प म ग - सरे स - नि ध - ध स - स रे ग - ध
नि स रे ग - रे स - स स, नि नि स रे स - - - ।

(२) स ग - म प, ग म ग म प म रे - स, म -, म प,
गम, सग म - रे स -, प - प ग म ग म प प म रे - स -
स स, नि नि स रे स - - - ।

(३) नि स ग म प -, प प ध प, ध म -, प नि ध प -, ग
म ध - प -, ग म प म रे - स, ग म ग म प म प म ग
म रे - स - स स, नि नि स रे स - - - ।

(४) स ग ग रे ग - ध नि ग ग रे ग - रे - स - नि स
नि स ग ग स ध - प ध - स - - -, ग - म प ग म प
म रे - स - स स नि नि स रे स - - - ।

(५) प - - ग म - ध - प -, नि - ध - प - म प - गम - गमपधमप
ग म, ग ध - प - -, नि - स निनिधनि ध - प - ग म
प म रे - स - स स, नि नि स रे स - - - ।

(६) म ग - - म ध - नि सं - नि - रें - सं -, नि नि सं - ध नि
ध नि सं रें सं - ध - प -, गं - रें - सं - नि नि सं -
गं रें संनिधनिसंगं रेंगं सं ध - प -, ग म नि ध प ग म प
म रे - स - स स नि नि स रे स ।

भैरवी **त्रिताल (विलंबित)**

	x				२				०				३			
स्थायी	प	–	पधम-	पनि	ध	पम	(गरेम) ग	सरे	म	ग	रेस	धप	ग	सरे	नि स	गम
	प	–	ग	मम	रे	सस	ध	नि	स	रे	म	ग	रे	स	नि स	गम
अंतरा	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	धप	ग	मम	धम	धनि
	सं	–	निसंरेंरें	संनिसं-	ध	निनि	संरें गं-	रें	मं	–	नि सग-	रे	स	पध	प	गम
तानें																
(१)	प	–	पधपम	गमपध	पमगम	पपमग	रेस--		पधनिसं		धनिसंनि		-ग-म	प--ग	-मप-	-ग-म
						नि सगम			धपमग		मगरे स					
(२)	प	–	निधनिनि	धपमप	धधपम	गमपप	मगरेस		गगरेस	ममगरे	स-गम		प-स-		गमप-	गमप-
						गमपप				प-गम					स-गम	

भैरवी त्रिताल विलंबित

	x	२	०	३
(३)	प – मग रेस	नि.स,गम धनिसं-	प--- मग-म प-मग	मग-म प--- गमधनि
		नि--- ध---	-मप-	सं-नि-
	--ध- --प- --मग	मग-म प-मग -मप-	धनिसं- नि--- ध---	मग-म प-म ग मप-
	-मप-	--गम	प---	मग-म
(४)	प – प-धप मगमध	निस--नि.सगमपधनिसं	गंगंरेंस रेंरेंसंनि	प गमधपमगरेस प
		गमपधनिसंरेंग	संसंनिधनिनिधप	गमधपमगरेम
		रेंरेंसंनि धनिसंरें	मगरेस-- गमधपमगरेम	
(५)	प – नि.-स गमप	धपग पमप गमग	ग-म स-रे नि-स	प ग-म प ग-म
		पमप	ग-म	

भैरवी — त्रिताल (मध्यलय)

	x				२				०				३			
स्थायी	स	–	ग	म	ध	–	ग	म	नि	ध	प	ग	म	ग	–	रे
	स	–	ग	म	ध	–	रे	नि	स	ग	–	म	ध	ग	म	ध
	–	नि	ध	नि	सं	–	ग	म	नि	ध	प	ग	म	ग	–	रे
अंतरा	स	–	ध	प	ग	म	ग	म	ध	नि	सं	–	–	नि	–	रें
	सं	–	सं	गं	मं	रें	–	सं	नि	ध	प	ग	म	ग	–	रे

स्थायी की तानें

(१)	निस	गम	पध	निसं	संनि	धप	मग	रेस	नि	ध	प	ग	म	ग	–	रे
(२)	गम	गम	पध	पम	गम	पम	गरे	स	नि	ध	प	ग	म	ग	–	रे
(३)	सग	मप,	गम	धनि	संनि	धप	मग	रेस	नि	ध	प	ग	म	ग	–	रे
(४)	धनि	धनि	धनि	संनि	गम	गम	गम	पम	नि	ध	प	ग	म	ग	–	रे
(५)	गम	पम	गरे	स,	निध	पग	मग	-रे,	निध	पग	मग	-रे,	निध	पग	मग	-रे
(६)	गरे	गम	पध	पम	गरे	स,	निध	निस	पध	निध	पम	गरे,	म	मध	पम	गरे।

	x	२	०	३
(७)	ग म गम गम	मग रेस, निसं निसं	पध पनि धप मग	रेस, धप मग -रे
(८)	ग प धरें संनि	धप -ग -म ध,	गम धध मग रेस	पनि धप गम गरे
(९)	मग रेस – ध नि	सरे गरे गम पध	निध, निसं रेंगं मंगं	रेंमं, धनि सं निध
	पम गरे स –	धनि सं निध पम	गरे स –, धनि	सं निध पम गरे
(१०)	नि नि सस गग मम	धध पप गग मम	पप गग पप मम	गग मम रेरे सस
	सस धध पप गग	मम धध निनि सं	मग मध -ध पप	गग मम रेरे सस
	पध निध पम गरे	स -, पध निध	पम गरे स -,	पध निध पम गरे

अन्तरे की तानें

	x	२	०	३
(१)	... ...	... ...	मंनि धप गम धनि	सं – धनि सं
(२)	... ...	... ...	संगं गरें संनि धप	मग रेस, धनि सं
(३)	... ...	... ...	सनि सं सं संनि	धप मग रेस निस
(४)	स सं -रें संनि	धप मग रेस, गग	मम धध निनि सं	धनि सं धनि सं
(५)	म म ग ग	ध ध ग ग	गं गं नि नि	सं नि ध, गम
	धनि संनि धप गरे	स, गम धनि संनि	धप गरे स, गम	धनि संनि धप गरे

दुर्गा

पकड़:—प - म प ध म - रे स ध़ - स - ।

स्वरविस्तार:—

(१) स - रे ध़ स - रे प म प ध - ध - म रे - स - म स म स ध़ स रे - स - - - ।

(२) स - ध़ ध़ स - रे म प ध - , म प ध - , सं ध - म - रे - प - ध - म - रे - स ध़ ध़ स - रे - स - - - ।

(३) स - ध - म - स - , रे म प , म प ध म रे - स , ध़ ध़ ध ध - म - प ध म - रे - स - स स स स ध़ ध़ स रे - स - - - ।

(४) स - रे प - , सं ध - म रे - प - , म प ध म ध प - ध म - , रे म प ध म - , ध म - रे - - स - स स स स स ध़ ध़ स रे स - - - ।

(५) म प सं ध सं - ध सं रें सं - - ध रें सं - ध - म प ध सं रें ध सं - - - ध - ध - म - प - मपमपधधप म रे - स - स स स स ध़ ध़ स रे - स - - - ।

(६) ध़ - ध़ ध़ म - रे म प ध म प ध ध म रे - प म रे - ध़ म स स स स ध ध़ स रे - स - - - ।

गत दुर्गा (मध्य विलंबित)

झपताल

	x		२			०		३		
स्थायी	सं	–	ध	–	म	प	म	रे	–	स
	रे	ध़	स	रे	पम	प	–	ध	म	प
अंतरा	म	–	प	–	ध	सं	–	ध	ध	सं
	सं	ध	सं	रें	सं	ध	ध	म	–	म
	प	म	रे	–	स	म	रे	म	प	ध

तानें

(१)	सं	–	ध	म	प	ध	रेमपध	मपधध	सं	म
	प	ध	रेमपध	मपधध	सं	म	प	ध	रेमपध	मपधध
(२)	सं	–	धपमर	मपधप		स,	रेम	पध	संसंधप	
			मरे-ध					मप-ध		
	सं	रेम	पध	संसंधप		सं	रेम	मध	संसंधप	
			मप-ध					मप-ध		
(३)	सं	–	रेंधसंप	धमरेम	प	धसंरेंरें		पपमम	रेरेसध़	स
						संसंधध				
	मरे	मपध	म-	पधसं	धध	संरें	संधं	मम	पप	धध

दुर्गा — तानें

	X	२	०	३
(४)	सं –	स-रेरे ससंरेंरें ममपप	धधम- पमपध	संसंधप मरे-प मपधध
	सं –	मंरेंमंरें धसंधमं पधपध	मपमध पमरेस	-धधपमरेस -धधपमरेम -धधपमरेम
(५)	–	म-म प-प ध-ध	मं ममप	पधमं रेंमंरेंरें मंसं
	रेंसंरेंरेंसंरें	धधपमरेम	मपधधपम	संधमंसंधप
	संसंधपधम	ममरेमधध	रेम- सं--	मं-संसंधप
		पमसंसंधप		सं-संमंधप

दुर्गा

(द्रुत लय) त्रिताल

	×				२				०				३			
स्थायी	म	...	...	रे	म	रेंरे	ध	स	रे	पप	म	प	...	म	प	ध
	म	...	...	प	...	ध	म	...	...	म	ध	प	म	रे	...	स
अंतरा	सं	...	सं	ध	...	ध	म	...	म	रे	...	रें	प	म	प	ध
	म	...	म	प	...	ध	मं	...	...	ध	सं	रें	सं	ध	...	म
	सं	...	सं	ध	...	ध	म	...	म	रे	...	रें	प	म	प	ध

स्थायी की तानें

(१)	म	...	...	...	मप	धध	पम	रेम	पध	पम	रेस	मंमं	धप	म	...	धप
(२)	म	...	...	मप	मप	मप	-ध	पम	-रें	सरेंरें	धस	-सं	धसं	धप	मरे	मध
(३)	म	...	...	म	ध	...	धध	मम	रेंरें	प	धप	मरे	मं	मप	सं	धप
(४)	म	...	...	ध	प	मप	धध	पम	पध	सं	धप	म-	-ध	पम	—	धप
(५)	म	...	...	मप	ध	सं	...	संमं	धध	रेंरें	संसं	धप	मम	रेस	रेम	धप

	×				२				०				३			
(६)	म	…	…	ससं	-सं	पम	रेस	मग	मम	धप	धम	रेम	रेम	पप	मप	धप
(७)	म	…	…	रेम	सरें	मप	रेम	पध	मप	मप	धमं	…	धप	मध	पम	धप
(८)	म	…	…	प	सं	…	रेंरें	संसं	धप	धरें	संध	पमं	धप	मम	रेम	धप
(९)	म	…	…	रेम	मरे	सग	-स	ध	-ध	मप	मध	प	पध	म	रेसं	मंध
	सं	सग	स	धप	म	संध	सं	सग	स	धप	म	संध	मं	सध	म	धप
(१०)	म	…	…	धप	धम	पम	धप	मरे	स,	ध	सं	धप	मरे	स	…	धप
	म	ध	सं	धप	मरे	स	…	धप	म	ध	सं	धप	मरे	स	…	धप

अन्तरे की तानें

(१)	म	…	म	प	…	ध	मं	…	ध	रेंरें	मंसं	धप	म	पध	मं	…
(२)	सं	ध	मंरें	संसं	धप	मरे	प	पम	धप	संध	मंसं	पध	सं	ध	…	म
(३)	म	…	धप	मम	पम	रेस	मं	…	धमं	रेंरें	मंमं	रेंसं	मंध	संरें	मं	…
(४)	म	…	प	सं	रेंरें	संध	मं	…	मप	मं	…	धध	पम	रेस	मं	…
(५)	म	…	मं	धंपं	मंपं	धं-	ध	मं	रें	पंपं	मंरें	-सं	रें	पप	मरे	-स
	रेंरें	मम	पप	धध	मंसं	धध	मंमं	पप	धध	पप	म	धप	मरे	-स	सं	…

मालकौंस

पकड़:—म ध नि स म - ग - ग म ग स।

स्वरविस्तार:—

(१) स ध - ध स-, नि नि ग स - नि स म - - ग - स ग-म-
ग म - नि स ग, नि स - म ग - स, स स म स नि
नि म म - - - ।

(२) म ध - म - - म ध - म नि - ध - म, ध - नि - स - स ग
नि - स - ग नि म - नि ग - स, नि नि म - ध - ग स
म ग म स ग - म ग - स, म स म स, नि नि म म - - - ।

(३) ग - ग - म ध - ग - ग ध - म, म ध - ग म ध - म,
ध - नि म ग म -, म ध - म, नि - ध, ध - नि स ग म नि
स ग म ध, ग म नि -, म - म नि - ध - म -, म - ध, ग
- म, स - ग, नि - स - म स स म, नि नि स म - - - ।

(४) ग म ध ध नि - - सं - - -, नि नि सं - ग - म ध
नि - सं - - -, ध नि गं - सं, ध ध नि - ध म ग - म सं
ध - म, ग म ध -, म ध नि -, ध नि सं -, नि सं मं - गं -
सं, नि सं गं -, सं मं - गं - सं -, नि सं गं गं सं नि सं ध
नि - ध - म, ग म नि - ध - म - ग ग म ग - स स स स स,
नि नि स म - - - ।

(५) म म ग ग स ग म - म म ग ग ध - नि स - ,
नि नि नि ध ध ध म म म ध ध ध
म म नि नि ध ध नि स ममंमंम , नि नि
स म - - - ।

(६) स - स स नि स नि ग स ग , नि स ध नि ध ग स - ,
म ध म नि ध नि म म नि स म ग स ग म म ग म म ग
नि म ध नि ध ग स - , म मं नि मं ध नि म ध ग म ग
स , म ग स ग - म म म म म नि नि म म - - - ।

गत मालकौंस

(विलंबित) एकताल

	x		0		2		0		3		4	
स्थायी	...	...	...	...	...	...	...	संसं	धनि	निध	म	गम
	म	–	ग	मध	म	ग	म	ससनिस	ग	म	निस	निनिध
	ध	–	नि	सस	म	ग	म	संसं	धनि	निध	म	गम
अंतरा	...	...	...	...	...	...	...	सस	ग	म	ध	निनि
	सं	–	सं	निनि	सं	धध	नि	ध	म	–	ग	गंमं
	गं	मं	निसं	गंसं	ध	निध	म	संसं	धनि	निध	म	गस

मालकौंस

तानें

	X		०	२	०	३	४
(१)	म	–	गमधध मधमग	सगसध -नि स-	मग स	मग स	मग स
(२)	म	–	नि स-ग मध-म	धनिसंध निध-म	सनि-सं निध-नि	धग-म सनि-म	म-निम म-नि स
(३)	म	–	ध नि -सग सगमध	गमधनि मधनिध	म नि-सं	म-ग ग-म	स-ग नि -म
(४)	म	–	संनिसनि धनिधम	धम,मंनिसंनि धनिधमधमगम	[illegible] [illegible]	नि मगमधनिसं- मंनिधमगमगम	नि मगमधनिसं मंनिधमगमगम
(५)	म	–	गंमंगं मंसंगं संगं निसंनिसंधनिधनि	मधमधगमगम सगनि स - - - -	ध नि सगमध	धनिधनिधनिसंनि धनिधमधमगम	[illegible] [illegible]

मालकौंश

झपताल (मध्यलय)

	x		२			०		३		
स्थायी	ग	म	ध	नि	सं	गं	सं	नि	ध	म
	नि	सं	गं	–	मं	ध	सं	ध	–	म
	ग	म	ग	–	सं	ग	म	नि	म	म
अंतरा	ग	म	ध	–	नि	सं	–	सं	–	सं
	नि	नि	गं	–	सं	गं	मं	नि	ध	म
	मं	–	गं	–	सं	म	–	ग	–	म

स्थायी की तानें

(१)	निस	गम	धनि	सं	ध	नि	संनि	धम	गम	गस
(२)	संनि	धनि	धम	गम	गम,	निस	म,	नि स	म	नि स
(३)	सम	गम,	मनि	धम	गम,	संगं	मंनि,	मंमं	गं सं	निसं
(४)	सं	संनि	धनि	मध	गम	सग	नि म,	सम	गम	नि स
(५)	ग	ग	मध	निसं	धनि	संनि	धम	गम	ध	नि
	धनि	संगं	संनि	धम	गम	गम,	धम	ग,ध	मग,	धम
(६)	सम	गध	मनि	धसं	निगं	संगं	निसं	धनि	धम,	धनि
	सं	धम	ग,	धनि	सं	धम	ग,	धनि	सं	धम
(७)	नि स	गम	ध,	गम	धनि	सं	गं म	धं निं	धं मं	गं सं
	नि	गं सं	निध	–सं	निध	ग	मध	नि	संसं	निध

मालकौंस

झपताल (मध्यलय)

	X		२			०		३		
(८)	निग	स	गम	धनि	मंनि	धम	गस	गम	धनि	संनि
	गम	धनि	संनि	संगं	मंमं	सग	मम	गंगं	संनि	ध
(९)	नि नि,	सस	गग	मम	धध	निनि,	संनि	संनि,	धनि	ध,म
	धम,	गम	ग,स	गस,	निसं,	धनि	सं	निध	म	–,
	धनि	सं	निध	म	–,	धनि	सं	निध	म	–,
(१०)	म	–	म	म	गग	मम	धध	निनि,	धध	मम
	गग	मम,	गग	सस	नि नि	सस,	मम	सस	गग	सस,
	गम	धनि	सं	नि	ध	म	ग,	गम	धनि	सं
	नि	ध	म	ग,	गम	धनि	सं	नि	ध	म

अंतरे की तानें

(१)	सं	नि	–	सं	धनि	संसं	निध	मग	मध	निसं
(२)	संमं	गंसं	ग	सं	नि	सग	–म	ध	निसं	–
(३)	गं	मंमं	गंमं	गंमं	गंसं	गम	गस	गम	धनि	सं
(४)	निस	गम	धनि	संगं	मंधं	निंसं	सं	स	सं	–
(५)	स	–	नि	नि	ध	ध	स	स	म	म
	ग	म	ग	म	गं	ग	सं	ग	ग	म

पूर्वी

पकड़:—नि, स रे ग -, म ग -, मं ग रे स - या

ध प - मं ग म ग, रे म ग, मं ग रे स -

स्वरविस्तार:—

(१) नि स रे ग -, रे म ग -, ध - प - मं प -, प मं ग मं ग - रे स, नि नि स रे म ग -।

(२) नि रे ग - मं प -, ग मं -, मं प, ध प -, रे ग मं प, ग मं प ध प - ध मं प ग म रे म ग - ध मं ग - रे स - नि नि स रे म ग -।

(३) नि - रे ग - ध नि - ध - प मं ध नि रे ग - रे ग म ग -, मं ध नि -, ध नि रे - नि रे ग -, प - - -, ध मं ग - म ग रे स -, नि नि स रे म ग -।

(४) ग - मं ध नि - ध प - मं नि - ध प, मं ग रे म ग -, नि मं - ग म ग रे स, नि नि स रे म ग -।

(५) मं ग मं ध मं - - मं सं - नि रें गं रें सं - नि ध रें - नि ध - प, रें नि ध प - मं रे म ग - रे ग रे स - नि नि स रे म ग -।

(६) ग ग रे स नि रे ग मं प मं ध ध पमं ग म ग रे स - मं ध नि रें गं गं रें रें नि नि ध ध प प मं मं ग ग रे रे स - नि - नि स रे म ग -।

पूर्वी गत (विलंबित) त्रिताल

	X				२				०				३			
स्थायी	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	ग-मम	ग	रे	स	नि-सरे
	ग	–	म	ग	प	धप	मं	पमं	ग	म	गरे	मग	प	–	ध	पमं
	ग	–	म	ग	मंध	मं	ग	मं	ग	रे	स	मम	ग	रे	स	नि-सरे
अंतरा	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	मंध	म	गग	ध	मंध
	सं	–	सं	निरें	सं	–	नि	ध	नि	ध	प	मंग	म	ध	नि	रेंनि
	ध	प	निध	पमं	ग	–	रे	म	ग	रे	म	गम	ग	रे	म	निसरे

पूर्वी तानें गत (विलंबित) त्रिताल

	×	२	०	३
(१)	ग – मगमंप मंधपम	धपमग [illegible] [illegible] [illegible]	[illegible] [illegible] स मंमं	ग रें स नि-सरें
(२)	ग – निरेगम पमपध	प-मंध पमंपध	प-पम गरेगरे	ग रें स नि-सरें
		मंधपध मंपमंध	गमग- मंमं	
(३)	ग – गंगरें सं	गमगरे गमंप-	रें मंनिध पमंगरे	ग रें स नि-सरें
	निधपम	निरे मग धनिरें गं	म मंमं	
(४)	ग – गरे सनि	धपमंग -निधप	-धपमं पमंगरे	ग रें स नि-सरें
	पमंगरे	धपमंग मगरे स	मग-- रे गमंमं	
(५)	ग – मंगगमंगरे मनि	गरेम निरेगम [illegible]	---धपमंप -धमंपधप	ग रें स नि-सरें
	-निनिधपमंगम	[illegible] [illegible]	मंप,मंधनिधप- मंमं	

पूर्वी त्रिताल (मध्यलय)

	X				२				०				३			
स्थायी	...	...	...	...	प	मं	ग	म	ग	रे	स	–	–	नि	–	रें
	ग	–	म	ग	पमं	ध	मं	ग	मं	ध	रें	नि	ध	प	मं	ग
	रेम	ग	रे	स	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
अंतरा	...	...	...	...	प	मं	ग	मं	–	ध	सं	–	नि	रें	सं	नि
	ध	नि	ध	प	पमं	ध	मं	ग	मं	ध	रें	नि	ध	प	मं	ग
	रेम	ग	रे	स	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...

स्थायी की तानें

(१)	...	...	...	...	निरे	गमं	धसं	निध	पमं	गम	गरें	म	पमं	गरें	म	निरे
(२)	...	...	...	...	पध	पमं	धनि	संनि	धप	मग	मग	रेस	मग	रेस	–	निरे
(३)	निरे	गप	–ध	प	सं	निध	पमं	गमं	धप	–	पध	पमं	गम	गरें	म	निरें

पूर्वी — स्थायी की तानें — त्रिताल (मध्यलय)

	X				२				०				३			
(४)	मंध	निध	मंध	मंग	मग	रेंस	.	मप	मंध	प,	मंनि	धप	मग	मग	रेंस	निरे
(५)	मंध	पमं	धनि	संनि	धप	मंध	प,	पध	मं,	मंप	ग,	मग	रेंस	मग	-नि	-रे
(६)	रेग	मंमं	गरे	म,	गमं	मं,ग	मंमं,	गरे	गमं	प,	गग	पमं	गमं	गरे	स,	निरे
(७)	पमं	पमं	गमं	गरे	निरे	गमं	प,	धप	-ग	मंप	मंग	मग	रेस,	पमं	गनि	-रे
(८)	निरे	रेग	गमं	मंप	मंध	धनि,	निध	धम	मंग	-,	धमं	मंग	मग	रेस	-नि	-रे
(९)	पमं	पध	गमं	पध	पमं	गमं	ग,	निनि	धप	मंग	रेम	ग,	गमं	धनि	धप	मंग
	मग	रेस,	मंध	पसं	-	निरे	ग,	मंध	पसं	-	निरे	ग,	मंध	पसं	-	निरे
(१०)	प	-	मंमं	पप	मंमं	धध	पप	मंमं,	गग	रेरे	मम	गग,	रेरे	सस	निनि	सस
	गग	धध	पप	पप,	मंमं	धध	मंमं	गग,	मंमं	रेरे	गग	मम,	गग	रेरे	निनि	सस,
	पमं	पनि	-नि	रेरे	ग	-,	पमं	पनि	-नि	रेरे	ग	-,	पमं	पनि	-नि	रेरे

पूर्वी			अन्तरे की तानें											त्रिताल (मध्यलय)		
	X				२				०				३			
(१)	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	पं	पंमं'	गरें	संनि
	धप	मंग	रेस	निस	प	मं	ग	मं	-	ध	सं	-	नि	रें	सं	नि
(२)	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	मंप	धमं	धध	पमं
	गम	ग	मंप	धमं	प	मं	ग	मं	-	ध	सं	-	नि	रें	सं	नि
(३)	...	...	...	...	नि	निमं	-ध	मंप	गमं	गरे	गमं	प,	मंध	मंसं	-	मंध
	मंसं	-	मंध	मं	प	मं	ग	मं	-	ध	सं	-	नि	रे	सं	नि
(४)	...	...	...	...	गग	मंमं	धध	सं,	मंध	निसं	-मं	-ध	-सं	-	मं	ध
	सं,	मं	ध	सं	प	मं	ग	मं	-	ध	सं	-	नि	रें	सं	नि
(५)	...	...	...	...	ग	मं	ग	मं	ग	रें	ग	ग	प	प	मं	ग
	म	ग	रे	स	प	मं	ग	मं	-	ध	सं	-	नि	रें	सं	नि

श्री

पकड़ :— स रें रें प, म ग रें ग रें रें स।

स्वरविस्तार :—

(१) स रें रें म प - -, रें - ग - रें प -, मं ध प -, मं रें -
ग रें - म - स स स स सनि़स रें - - - स - - - ।

(२) स रें रें नि़ ध़ प़ - नि़ नि़ रें, म़ प़ नि़ - नि़ स - रें,
म प नि़ म रें - - स - स स स स, सनि़स रें - - -
स - - - ।

(३) स रें, म, प -, ध - मं प, रें मं प - मं प ध - मं प
नि - ध प -, ध मं धपमंप मं रें - प रें - ग - रें - - स -,
स स स स सनि़स रें - - - स - - - ।

(४) नि़ स रें म प, मं मं ध प - -, रें रें ग, नि़ नि़ रें - मं
प नि रें रें प - मं रेंग - रें - - स - स स स स सनि़स
रें - - - स - - - ।

(५) रें रें प - मं ध प - नि सं - सं रें रें गं -, संनि रें - -
स - -, मंपनिसं रें - - सं पं - - मं गं रें गं - रें - सं - सं
नि रें - नि ध - प - मं रें ग - रें - स -, स स स स
सनि़स रें - - - स - - - ।

(६) प - पप मंमं धध पप मंमं गग रेंरें सनि़
रेंरें मंमं रेंरें गग रेंरें स -, स स स स
सनि़स रें - - - स - - - ।

श्री

गत (विलंबित) त्रिताल

	×				२				०				३			
स्थायी	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	रेंसनिस	रे	रे	स	निस
	प	–	प	मग	प	म	प	धपमप	म	ग	रेनि	रेंसनिरे	ग	रे	स	निस
	रे	नि	धप	मपनिस	रे	–	प	पमधप	म	ग	रेनि	रेंसनिस	रे	रे	स	निस
अंतरा	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	रेंमनिस	मध	मम	प	निनि
	सं	–	सं	रेंसं	मंनि	रें	गं	रें	सं	नि	धप	मप	नि	सं	रें	सं
	रें	नि	ध	मपध	म	ग	रे	मप	म	गरे	म	रेंमनिस	रे	रे	म	निम

श्री

ताल

X	२	०	३

(१) प – ममं धप मम गरे रेस, निरे सरेम पधपम गरेस- रे रे म निस

रेसानिस

(२) प – पमधध पपमम गगरे रे म निसंरे रे निसंरे रे निसंरे रे संनिधप निसंरे रे सांरेसस सरे संसं

मपगध मगरेम पधमप

रेगरे रे सरेसस, मपनिसं -मप- मग-रे प, मपनिसं रें-निध -मप- मग-रे प, मपनिसं रें-निध -मप-

रे-निध मगरे

(३) प – संनिसं रें--सं निसंरे- -मगरे प रें--सं निसंरे- -मगरे प -संनिसं रें--सं निसंरे-

-संनिसं -मगरे

श्री   तानें

	X	२	०	३
(४)	प – मंपनिसं रें मं गं रें	पं-मं गं रें --- रेंमप मं-पध	पनिसंरें संनिधप मंगंरेंसंरेंमंपनि संरें मं पंमं गंरें रें संसंनिनिधधपप	मंमंगगरेंरेंस- रेंमंपनिसंरें मं पं निसंरेंरेंसंनिधप मंगंरें स–रेंस
(५)	प – मं-प धपध	मंगनि ध-प मं-ग रे-ग	रें रें प रें रें रेंममम पपपनिनिनि	संसंसंरें रें रें मं-निधपप धपममंमंग रें रेंगरेंसस

श्री — त्रिताल (मध्यलय)

	x				२				०				३			
स्थायी	...	...	...	...	...	...	...	...	नि	रेरे	रे	म	ग	रे	स	–
	प	–	–	मं	प	ध	प	–	रे	रे	प	–	–	ध	प	मं
	ग	रे	–	मं	ग	रे	–	स	...	...	...	...	...	...	...	...
अंतरा	...	...	...	...	...	...	...	...	मं	पप	नि	नि	सं	–	रें	सं
	रें	नि	–	रें	सं	नि	ध	प	सं	–	पं	–	मं	गं	रें	सं
	मंप	निसं	रें	–	मंप	धमं	गरे	म	...	...	...	...	...	...	...	...

स्थायी की तानें

(१)	रेमं	पनि	संनि	धमं	धमं	गरे	गरे	-स	नि	रेरे	रे	मं	ग	रे	स	–
(२)	मंप	निमं	धप	रे	प	रेमं	पमं	गरे	नि	रेरे	रे	मं	ग	रे	स	–
(३)	निस	रेमं	पध	पमं	गरे	-मं	-ध	प	नि	रेरे	रे	मं	ग	रे	स	–
(४)	मंप	निसं,	मंग	धप	रेग	रेस,	मंमं	गरे	नि	रेरे	रे	मं	ग	रे	स	–

श्री

त्रिताल (मध्यलय)

	×				२				०				३			
(५)	मग	रेरे	निध,	मप	प	–	रेग	रेम	नि	रेरे	रे	म	ग	रे	स	–
(६)	रेम	रेग	रेस	निरे	मम	गरे	प	धप,	सरे	निस	प,	सरे	निम	प,	सरे	निस
(७)	मम	गरे	मम	गरे	स,	मम	गरे	स	प,	मम	गरे	स	प,	मम	गरे	स
(८)	पसं	–	पध	प	रेग	रेस,	प	म	प	सं,	पध	ध	गरे	म	रेस	निस
(९)	नि	निरे	रेंरें	संनि	धप	धम	गरे	मग	रेम	रें	रेंनि	धम	ग	रे	–	स
(१०)	नि	सस	रेरे	पप	रे-	पप	मम	पप	धध	पप	धध	मम	रेरे	गग	रेरे	स
	रेरे	मम	पप	निनि	रेंरें	निनि	धध	पप	मम	गग	रेरे	स,	प	म	ग	रे
	स	पम	प,	प	म	ग	रे	म	पम	प,	प	म	ग	रे	स	पम

श्री | अन्तरे की तानें | त्रिताल (मध्यलय)

	X				२				०				३			
(१)	सं	-	संनि	धप	धम	पनि	सं	-	म	प	नि	नि	सं	-	रें	सं
(२)	निसं	निसं	निसं	रेंरें	संनि	धप	संग	रेंम	म	प	नि	नि	सं	-	रें	सं
(३)	संध	पसं	-	पं	-	पंसं	गंरें	सं	म	प	नि	नि	सं	-	रें	सं
(४)	संसं	सं,	पम	पम	-प	निस	रें,	पम	पम	-प	निसं	रें,	पम	पम	-प	निसं
(५)	रे	रे	म	म	नि	नि	ध	ध	म	ग	रे	-	रे	रे	रे	नि
	ध	प	म	ग	रे	मम	गरे	म	म	प	नि	नि	सं	-	रें	सं

मारवा

पकड़:— रे॒ ग मं ध, ध मं ग रे॒ ग मं ग रे॒ - स - ।

स्वरविस्तार :—

(१) स - , नि रे॒ रे॒ स - , नि ध - ध नि रे॒ रे॒ ध रे॒ नि ध - , मं ध नि ध स - रे॒ नि ध - स - स स ध - नि रे॒ - - स - - - ।

(२) नि ध नि रे॒ - नि रे॒ ग - धग - ग - गनि ध - मं धमं, ध नि ध स - स - स स ध - नि रे॒ - - स - - - -

(३) नि - रे॒ - ग मं - ध मं गध मं ग - , रे॒ ग मं ध, गमं ध - मं ग रे॒ - ग मं ग रे॒ ग - रे॒ - नि रे॒ स - स - स स, ध नि रे॒ - - स - - - ।

(४) नि रे॒ ग मं ध - मं ध - , मं निध - , ध - नि - रे॒ - , गमं ध - मं ग - , मग रेध - स - स - स स ध नि रे॒ - - स - - - ।

(५) मं ध मं ध सं - - - , नि ध नि रें नि ध - , मं ध नि रें, मं ध रें नि, नि ध - , ध मं, मं ग - रे॒ - ग रे॒ - नि रे॒ स - स स ध - नि रे॒ - - स - - - ।

(६) ध-ध ध मं मं ध मं ग रे॒ ग मं ग रे॒ - स रे॒ नि ध मं ध मं ध स - स - स स ध - नि रे॒ - - स - - - ।

गत मारवा एकताल (बिलंबित)

	×		०		२		०		३		४	
स्थायी	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	धनि
	ध	म	मं	मध	म	ग	रे	निरे	रे	ग	म	धम
	ग	रे	म	निरे	नि	ध	नि	रे	ग	रे	निध	धनि
अंतरा	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	मध
	सं	सं	सं	धनि	रें	–	नि	ध	मं	–	नि	रें गं
	रें	–	नि	ध	मं	ग	रे	म	- - रें स	धधमग	रेंमनिरें	गमधनि

गत मारवा — तानें — एकताल (विलंवित)

	×	०	२	०	३	४
(१)	ध –	निरे गम रे गमध	गमधनि मधनिरें	धनिरेंनि मधनिध	रे गरे ग गमगम	मधमध धनिधनि
(२)	ध –	नि-रे ग -मध-	निरे -ग नि-रेंध	-निमध रे-गनि	-रेधनि म धनिध	मगरे रे स-धम
(३)	ध –	निरे गम धनिसं-	ध म	ग रे	मध-म ध--ध	-मध- -ध-म
(४)	ध –	मधनिरें -नि-रें रे गमध-म-ध	धनिरे ग-रे -ग -धनिरे -स--	धनिरेगमधम गमधनिरेंनिध	-रे गमधनि,-म धनिरें गंनिरेंगंमं	मं गंरें निधमगरे स-धम
(५)	ध –	रे निरे -ग रे निध-नि	रे गमगरे निधनिरे स	— नि रे निधमध	मगरे गरे सम निरेगरेगमधमगमधग	मधनिनिधनिरें रें निरें गमं रे रे निनिधमधधगमधध

मारवा

त्रिताल (द्रुत)

	x				२				०				३			
स्थायी	ध	मं	—	ध	मं	ग	रे	म	—	नि	—	रे	नि	रे	ग	मं
	ध	मं	—	ध	नि	रें	नि	ध	मं	ध	मं	ग	नि	रे	ग	मं
अंतरा	ध	मं	ग,	मं	मं	ध	मं	ध	सं	—	—	नि	—	रें	सं	—
	मं	मं	रें	—	रें,	नि	ध	मं,	—	ध	मं	ग,	नि	रे	ग	मं

तानें

(१)	...	...	...	...	...	...	...	...	निरे	गम	धनि	रें नि	धमं	धमं	गरे	गमं
(२)	...	...	...	...	...	...	...	...	निरे	मग	निरे	गम	मग	-मं	निरे	गमं
(३)	...	...	...	...	...	...	...	...	मंध	निध	मंध	मग	रेंस	—	धमं	धनि
(४)	...	...	...	...	...	...	...	...	मंध	मंध	रेंध	निरें	निध	—	निरे	गमं
(५)	...	...	...	...	...	...	...	...	निध	मंध	स-	रेंनि	धमं	धस	निरे	गमं

मारवा

तानें

	x				२				०				३			
(६)	मंध	नि	निध	मंध,	नि—	रेंग	-म	ध	–,नि	-रें	ग	मंध	–,	नि–	रेंग	–मं
(७)	रेंग	निंस	धनिं	मंमं	गरें	गमं	ध,	निरें	गमं	ध	–,नि	रेंग	मंध	—,	निरें	गमं
(८)	मंध	निनि	धमं	धसं	—,	नि	रेंग	—मं	ध,	नि	रेंग	–मं	ध,	नि	रेंग	–मं
(९)	ध	—	निरें	गरें	स	—	ध	—	मं	ग	रें	स	धमं	गमं	ध	–
	रें	स	ध	—,	रें	गमं	ध	रें	गमं	ध	रें	गमं	धग	–,	रें	गमं
	ध	रें	गमं	ध	रें	गमं	ध	—,	रें	गमं	ध	रें	गमं	ध	रें	गमं
(१०)	ध	—	ध	मं	धध	मंमं	गमं	रेंरें	मं	-	धध	रेंरें	ससं	रेंरें	निनि	रेंरें
	धध	सस	रेंरें	गग	मंमं	ध	—,	मंमं	गग	रेंरें	निनि	ध	–मं	–मं	ध	–,
	मंमं	गग	रेंरें	निनि	ध	—मं	—मं	ध	–,	मंमं	गग	रेंरें	निनि	ध	-मं	-मं

अन्तरे की तानें

(१)	...	...	...	...	...	...	...	...	निरें	रेंनि	धनि	निध	मंध	धमं	धसं	—
(२)	...	...	...	...	...	...	...	...	ध	मं	धध	मंग	रेंग	रेंग	मंध	सं

मारवा — त्रिताल (द्रुत)

	X				२				०				३			
(३)	...	...	...	...	...	...	...	...	निरें	-रें	निनि	धध	मम	गग	मध	सं
(४)	निरे	गम	धरे	—	गम	धनि	रेंध	--	निरे	गम	ध	ध	ध	निरे	गम	ध
(५)	रें ग	रें ग	नि रे	नि रे	ध रे	ध रे	रे नि	रे नि	नि ध	नि ध	ध म	ध म	ध ध	ध ध	म म	म —

तिलङ्ग

पकड़ :— स ग म प नि - प ग म ग - - स ।

स्वरविस्तार :

(१) स ग म प नि - प ग म नि - प - म प नि ग म नि प - म ग - स - नि स ग म प नि - प - ग म ग - - - ।

(२) ग म प - नि - प - म प ग म ग नि प , म ग म - , ग म प - म प नि - प म ग - नि - प - ग म ग - - - ।

(३) ग म प नि सं प नि प म - ग - , नि स ग म नि म प सं - प नि - म प - ग म ग - स , नि - प ग म ग - - - ।

(४) म प नि सं - गं - सं - , प नि सं - प नि - प नि सं गं - सं - ग म प सं - सं प मं निं सं - नि प - ग म ग - - - - ।

(५) नि नि मप पसं निस नि - प ग म नि - प म - ग - ग गंगं मंसं नि नि पप नि नि प म ग - - ससं - नि - प ग म ग - - - ।

(६) नि नि स स ग म प नि म प नि नि नि नि प म ग - प नि प प स ग म प , नि नि प , नि नि म , नि नि ग म प नि ग म प नि सं - - , प - सं - नि प ग म ग - - - ।

गत तिलक — झपताल (मध्य विलंबित)

	X		२			०		३		
स्थायी	ग	स	म	ग	म	नि	प	ग	–	म
	सं	–	सं	नि	प	ग	म	प	ग	म
अंतरा	ग	–	म	प	नि	सं	–	नि	सं	सं
	प	प	सं	–	ग	मं	गं	सं	–	सं
	संनिरेंसं	–	नि	–	पम	प	–	ग	–	म

तानें

(१)	ग –	[illegible] [illegible] ग,	[illegible] [illegible]	ग, [illegible] [illegible]
(२)	ग पनिसंरें	सं मपनिनि प	गमपम ग	– पनिसंरें सं
	मपनिनि प	गमपम ग –	पनिसंरें सं	[illegible] प गमपग
(३)	ग –	[illegible] [illegible] [illegible]	गमपनि गम	ग – निनिपम
	पसं-सं	ग निनिपम	[illegible] ग	निनिपम पसं-सं
	निपगम	पसं - सं		निपगम
(४)	ग –	गमपनि पमपनि	प - गम	[illegible] [illegible]
		सं-पनि	[illegible]	पसं-निनिपगम
(५)	ग –	सगमप ग-मपनि	निप-म- ग-	[illegible] [illegible]
		मपनिसं		संनिपग-म

तिलक

त्रिताल (द्रुत लय)

	X				२				०				३			
स्थायी	नि	नि	प	म	ग	म	प	नि	प	मं	–	नि	प	ग	–	म
	स	–	स	स	ग	म	नि	प	मंनि	मं	–	नि	प	ग	–	म
अंतरा	म	–	प	नि	–	नि	मं	–	प	नि	मं	–	प	नि	प	म
	प	–	प	गं	–	गं	सं	–	प	मं	–	नि	प	ग	–	म

स्थायी की तानें

(१)	ग	–	मप	मप	निनि	पम	पग	-प	पग	मम		निम	गम	प	निनि	पम
(२)	–	–	निनि	पम	निनि	पम	ग	स	गम	-प	नि	गम	-प	नि	गम	-प
(३)	–	–	निनि	मप	निप	मग	-म	गम	प.	मप	नि.	पनि	मं.	गम	प	गम
(४)	–	–	गम	ग	मग	मप	निनि	प	मप	मंरें	मंनि	पम	गम	ग	मग	-म
(५)	–	–	गम	मग	मप	निनि	पम	पग	मप	निमं	म	ग	म	प	-नि	पम

तिलंग — तानें — त्रिताल (मध्यलय)

	×				२				०				३			
(६)	–	–	सग	मनि	-ग	मनि	-म	निप	निप	मग	मप	मं	-प	निसं	-नि	पम
(७)	–	–	सं	–	निनि	पम	गम	–	सग	मप	निनि	पम	-प	मं-	पमं	-म
(८)	–	–	गम	गम	गम	पनि	गम	पनि	पम	गम	–	मप	निसं	मप	निमं	मप
	मप	मप	निसं	-नि	पम	ग	प	म	ग	–	प	म	ग	–	प	म
(९)	–	–	गग	मम	पप	निनि	पप	मम	पप	मम	ग	–	नि	प	मप	मं
	निप	-म	ग	नि	प	मप	मं	निप	-म	ग	नि	प	मप	मं	निप	-म
(१०)	–	–	पनि	पम	गम	गम	पनि	मप	मप	मनि	प .	मम	गप	मनि	पम	पनि
	प	निनि	पम	पसं	–	–	–	निनि	पम	पसं	–	–	–	निनि	पम	पमं

अन्तरे की तानें

(१)	सं	गंगं	संनि	पम	प	म	ग	म	प	नि	सं	–	प	नि	प	म
(२)	गं	मं	पं	मं	पंमं	गंमं	गंसं	निप	मप	निसं	पनि	सं	मप	निसं	पनि	सं
(३)	म	–	प	नि	--	नि	सं	--	गंगं	संसं	पनि	संसं	निनि	पम	ग	–
(४)	म	–	प	नि	संगं	गंरें	संनि	पम	ग	मप	सं	–	मप	मं	पम	ग
(५)	म	–	प	नि	पनि	पम	सम	गम	पसं	निसं	पम	पसं	--	निप	मग	–

सोहनी

पकड़ :—सं - निध निध म-ग – म ध नि सं रें --सं—

स्वर विस्तार

(१) म – ग – मध निसं रें -- सं - निध निध मग मगरेंस ,
निस ग -- मध निसं रें - सं - - - ।

(२) निस ग -- म ग -- म ध म ग – ध ग - म ध नि - ध - म -
ग - म ध नि सं रें - सं - - - ।

(३) नि स ग म नि ध म ग रे स - ध निम -- म ध नि स --
ग - नि ध निध म ग -- म ध नि सं रें -- सं - - - ।

(४) ग – म ध नि सं - - रें सं रें नि सं ध नि ध - म ग --
निसगमध ग -- म ध नि सं - - - म म - ग , ध - म
नि - ध म ग – म ध निसं रें - - सं - - - ।

(५) सं - रेंरें संसं निनि धध निनि मम ध ग – --
नि ध म ग - म ग रे स – ग - म ध निसं
रें -- सं - - - ।

(६) नि स ग म ध नि सं गं -- ग ग ग गंगंगं
रेंरेंरें संसंसं निनि धध मम गग रे स
ससं – नि धध मम गग रेस --
मग – म ध नि सं रें -- सं - - - ।

गत सोहनी — त्रिताल (विलंबित)

	×				२				०				३			
	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	मं	ध	नि	सं
स्थायी	रें	-	सं	रें	नि	मं	-	मं	मंनि	रेंमं	नि	ध	रें	मंनिसं-	नि	ध
	नि	-	ध	मं	ग	मं	धनि	मं	नि	ध	मं	ग	मं	ध	नि	सं
													मं	ग	-	मंध
अंतरा	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	-	मंधनिमं	ध	नि
	नि	-	सं	-	सं	निमं	निमं	रेंसं	नि	सं	नि	ध				
	सं	-	गं	-	मं	गं	रें	मंसंनिध	नि	ध	मं	ग	मं	ध	नि	सं

तानें

(१)	रें	-	सं	-	निसगमं	सगमंध	मंधनिसं	धनिसरें	मंधनिमं	रें-मंध
					निसंनिध	निध - ग	मंनिधमं	धमं-ग	निसंरें-	मंधनिसं
(२)	·	-	सं	-	सं - निध	मंधनिनि	गमंधनि	संगं - गं	निधनिसं	रें-निध
					धमंगमं	गंरेंसं -	मंधंमंग	मंगंरेंसं	निसंरें-	निधनिसं

गत सोहनी त्रिताल (विलंबित)

	X	२	०	३
(३)	रें – सं –	सं - निसं रें रें संसं निनिध- मधमम	गममग रेस - - ग-मम ध निनि	मं-रें रें म - धनि – मं
(४)	रें – सं –	सं निरें गंगं रेंसंनिध मंगरेंस	गगनिनि ममधध [illegible] सं- -निमंसंगं	रेंसंनिधमगरेंसं [illegible] मगरेंमनिसंगंगं रें मं नि ध म ग रें म
(५)	रें – सं –	रेंसंरें संनिसं निधनि धमध	गरें रेंरें मरें संनिसंनिधनि म रे निधम समगरेंम-	निमगम सगमध मधनिसं रें–मधनिसं रें–मध नसं

सोहनी त्रिताल (मध्यलय)

	X				२				०				३			
स्थायी	...	...	...	...	...	...	...	...	मं	नि	मं.	नि	ध	म	–	ध
	सं	–	मं	रें	मं	नि	ध	म	ध	ग	–	म	ध	नि	मं	रें
	मं	–	नि	ध	म	ग	रें	म	...	...	...	...	...	...	...	...
अंतरा	...	...	...	...	...	...	...	...	म	ग	म	ध	नि	नि	मं	नि
	सं	रें	सं	रें	नि	मं	ध	नि	मं	गं	–	म	गं	रें	मं	नि
	ध	मं	नि	ध	म	ग	रें	म								

तानें

(१)	...	...	...	...	...	...	...	...	मंनि	धनि	मंनि	धम	गरे	म	गम	धनि
(२)	...	...	...	...	...	...	...	...	गग	मध	निमं	रेंमं	धनि	मध	गम	धनि
(३)	...	...	...	...	...	...	...	...	म	गम	धनि	संरें	धनि	मंनि	धम	धनि
(४)	...	...	...	...	...	...	...	...	धमं	–नि	धमं	धनि	धनि	सं	धमं	धनि

सोहनी **तानें** **त्रिताल (मध्यलय)**

	×	२	०	३
(५)	... ...	... ...	मंग रेंस गमं धनि	मंध निनि धमं धनि
(६)	मंग मंग मंध निसं	संनि धनि संनि रेंसं	मंग मंध निमं संनि	मंरें संनि धमं धनि
(७)	सनि़ धमं़ धनि़ सग,	सग मंध निसं गंमं	गंरें संनि रेंसं निध	संनि धमं गमं धनि
(८)	नि़स गमं गमं धनि	मंध निसं धनि संरें,	मं धनि मं, मं	धनि सं, मं धनि
(९)	ग निनि धध मंमं	धध गग मंमं गग	रेंरें मंमं, – निनि	रेंरें मंमं रेंरें निनि
	संसं धध निनि, गग	मंमं धध सं –,	गग मंमं धध सं	–, गग मंमं धध
(१०)	गग मंमं धध निनि	संसं रेंरें निनि मंसं	निनि धध, ग –	मं – ध –
	नि – गग मंमं	धध निनि सं, ग	– मं – ध	– नि – गग
	मंमं धध निनि सं,	ग – मं –	ध – नि –	गग मंमं धध निनि

सोहनी अन्तरे की तानें त्रिताल (मध्यलय)

	×				२				०				३			
(१)	गम	मध	निसं	गंरं	संनि	धम	धनि	सं	म	ग	म	ध	नि	नि	सं	सं
(२)	गं	गंगं	रें सं	संनि	निध	गम	धनि	सं	म	ग	म	ध	नि	नि	सं	सं
(३)	संगं	मंगं	रेंसं	–	मंनि	संध	निसं	–	म	ग	म	ध	नि	नि	सं	सं
(४)	…	…	…	…	…	…	…	…	निस गम	धनि,	गम धनि	संरं	निसं गंमं			
	धंनिं	मंधं	गंमं	निमं	धनि,	निध	मध	मं	म	ग	म	ध	नि	नि	सं	सं
(५)	…	…	…	…	…	…	…	…	नि़	नि़	म़	म़	ध़	ध़	ग़	ग़
	म़	म़	ध़	ध़	नि़	नि़	स़	स़	म	ग	म	ध	नि	नि	सं	सं

तोड़ी

पकड़:—स ध - निम रे - ग - - - रे - स -, म ग रे ग - रे - स - - -।

स्वरविस्तार:—

(१) स - नि - रे - स -, रे - ग - - - रे - ग - - रे - - स - - -,

नि - सरेग - रेरे ग - रे - स - ससमस निस रे ग - - ।

(२) स - रेस ध - - नि - म - - रेसनिम ध - नि ध - प - मपध म -

धनिरे - ध - नि स - मधनि, धनिस, निस रे स रे-ग - रे-ग-

रे - स -, ससमस निसरेग - - - ।

(३) ध - नि स - सरेग, ध नि - ध, रेगरे, ध निरे ग,

म धनिरे - निध - रेग, मधनिसधनिमः निसरेगः-ग - -

म - - रेग - रे - स - ससमस निसरेग - - - ।

(४) स - ध - ध म ग रे ग - रे-स-, रे ग -, ग म -, म ध प -

ग - म ध - म - ध प - म ग - ध म ग -, स रे ग -, रे ग म -

गम - ध - - म ध नि ध म ग रे ग - रे - - स -

स स स स निनि स रे ग - - -।

तोड़ी

(५) गग मधमं--- नि मं - ध - धधनिसरें -

मंरेंगं,रें गं -रें -सं-, निसं, निसंरेंसध, मधगरें

निध, रें निध, प-, म धनिसं-निधम-रेंग-

रें-म - मममम, नि़ सरेंग ---।

(६) सध -धनि ध म धन---, रे-रेंग-

ग ग ग रें रें ग ग रें म-ध धग ग रें रें

नि नि ध निध-मम धध नि नि मम

रें रेंग ग रें रेंम मममम, धनिमरेंग---।

गत तोड़ी

एकताल (विलंबित)

	X		०		२		०		३		४	
स्थायी	ग	—	रे	स	नि	रेस	ध	–	प	–	धप	मपध
	म	ध	स	–	सनि	सनिसंसरे	ग	–	रे	सरे	ग	म
	ध	प	मप	धप	म	^ग रे	ग	रे	म	नि	स	सनिसरे
अंतरा	सं	–	नि	सं	रेंरेंसंनिसं	-निसरें	नि	ध	पम	धनि	सं	-संरें
	गं	–	रें	सं	–	–	रें	संनिसं-	ध	मध	मंधनिमं	मंनि
	ध	प	मप	धप	म	^ग रे	ग	रे	म	नि	स	धमधनि

तोड़ी — **तानें (विलंबित)**

	x		०		२		०		३		४	
(१)	ग	–	रे	म	मरेगम	निमरेग	मनिरेस	धनिम-	मरेग -	धनिमं-	मरेग -	धनिसरें
(२)	ग	–	ध धध धनिनिध		मधरमं	गमंमंग	रेगगरे	म	-मसरें	ग म	मरेग-	ममरें
(३)	ग	–	निनिध– निंनिंनिध		धमंमंग	गरे रेम	–समरें	गम - प	-मपध	-म - ग	-रेम	-म - रें
(४)	ग	–	गं - गंगं रेंगं रेंगं		रेंमंसंनि	ध	मंधनिसं गंगंरेंसं	धनिमंरें नि-रेंसं	मंनिध निनि म	निनिधम ग - मम	ग-ममगरेस- संरेंगरेंसंनिधप मगरेस–मरें	
(५)	ग	–	सरेग	रेसरे	सनिस	निधनि	सनिस	धमध	सनिस गरेग मगम धपध		निधनिसनिसं निधनिस-रे	

तोडी

(झपताल मध्यलय)

	×		२			०		३		
स्थायी	ध	–	ध	म	ग	प	म	ग	–	म
	ध	–	ध	प	म	ग	ग	रे	–	स
	नि	ध	ग	–	ग	रे	म	रे	ग	म
अंतरा	ग	ग	म	–	ध	नि	नि	मं	–	सं
	ध	नि	सं	रें	गं	रें	गं	रें	–	सं
	नि	ध	ग	–	ग	धध	निसं	रेंगं	रेंनि	धम

तान

(१)	गरे	गम	धनि	संरें	गरें	मंनि	धनि	मंनि	धम	गम
(२)	गरे	सनि	सरे	गरे	गरे	स	सं	मंनि	धम	गम

तोडी   **तानें**   (झपताल)

	×		२			०		३		
(३)	ग	ग	गम	धप	प,	मग	रेग	रेस,	मप	गम
(४)	ध	ध	पम	गम	ध,	पम	गम	ध,	पम	गम
(५)	सरें	गरें	मंनि	धम	गरें	म,	सरें	गरें	संनि	धम
(६)	धनि	मंनि	धम	गम	ध,	–म	ध,	–म	ध,	–म
(७)	धनि	मं	गम	धनि	मंरें	गरें	संनि	धम	प	गम
(८)	रेस	गरें	धम	प,ग	–म	ध,	ग	मध	–ग	–म
(९)	सरे	गग	रेम	ध	-नि	सरे	ग	पम	गम	ध
	धनि	म,	संनि	धनि	सं	सनि	धनि	स	पम	गम
	ध	–,	संनि	धनि	सं	सनि	धनि	स	पम	गम
	ध	–,	संनि	धनि	सं	सनि	धनि	स	पम	गम

तोड़ी — **तानें** — (झपताल)

	x		२			०		३		
(१०)	स	–	स	स	रेरे	गग	रेरे	मम	निनि	सस
	धध	मंमं	गग	मंमं	गग	रेरे	सस	निनि	संसं ,	–
	गग	मंमं	ध ,	–	गग	मम	ध	– ,	गग	मंमं

अन्तरे की तानें

(१)	ग	–	रें	स	निध	–	नि	मं	–	–
(२)	मंरें	गमं	धमं	गरें	मंनि	धम	गम	धनि	सं	–
(३)	धनि	धमं	निरें	मं	नि	ध	मं	ग	रें	म
(४)	धध	निनि	निनि	धध	मंमं	गग	मंमं	धध	सं	–
(५)	ग	–	ग	ग	रें	रें	ध	ध	म	मं
	ग	ग	रें	रें	म	–	ध	ध	ध	ध
	ध	ध	मं	मं	ग	ग	रें	रें	स	–

पूरिया

पकड़: मध़-नि़ रे़स--, नि़ध़ नि़रे़ग--नि़-रे़स।

स्वरविस्तार :—

(१) स–, सनि़रे़स–नि़, नि़ ध़ नि़रे़स–,
ससससस, नि़नि़ रे़स-।

(२) नि़सरे़सरे़स नि़ – सनि़ ध़स नि़रे़ स–,
रे़स नि़--, रे़नि़ ध़स रे़नि़. ध़ स नि़ रे़
स–, ससससस, नि़नि़ रे़स ।

(३) नि़नि़ स – ग---, नि़ ध़ नि़-ग-, मं ग-,
नि़-ध़नि़ ध़नि़ मं-ग, मंगरे़ मंगनि़रे़ स–,
स स स स, नि़ नि़ रे़ स– ।

(४) नि़ रे़ गमं नि- ध–मं–ग --, रे़मंग नि-
ध– मं–ग---, नि़रे़ नि नि – ध–
मंध गमं–ग--, रे़गमंध गमं–ग
रे़–स—, स स स स नि़नि़ रे़स– ।

(५) मंधमंध निसं–नि-रें मं-, रें-नि,
मंधमं धनिसं–निरें–सं---, निरें गंरें निरें नि
मंगंरें सं- निध रें निमंग–, निधमंग
निरें गमंध गमं गरे़-स, ससससस, नि़नि़ रे़स-।

(६) नि़ नि़ ध़ ध़ मं ध़ नि़ ध़, मं मं ग ग
रे़स-, रे़नि़ नि़ ध़ ग ग मं ग नि़ नि़ मं ग,
मं ग रे़ स-, ससससस, नि़नि़ रे़स-।

पूरिया — एकताल (विलंबित)

	X		०		२		०		३		४	
स्थायी	...	...	... ...	...	...	... ...	...	...	नि़	ध़	नि़	रें नि़
	मं	-	ध़	निरें	म	-	धनि	रेंम	नि़	मं-ग	मग-म	गरें-स
	नि़	नि़रें	ग	मंगनिध	म	-	ग	रेंमंनिम	...	... ...	...	... ...
अंतरा	...	...	... ...	...	...	... ...	...	...	मं-ध	ग ग	मं	-धमंध
	सं	-	नि	रेंनि	मं	मंध	सं	निधनि-	मं	नि ध	मं	गंमं
	गं	रें	निध	मंधनिसं	रेंनि	मग	रें	म	...	... ...	...	... ...

तान

	X		०		२		०		३		४	
(१)	मं	-	निध़	निरें	गगरेंम	निधनिरें	धधनिरें गमंधम		गरेंस	मंधनिरें	गगरेंस	निधनिरें
(२)	मं	-	नि़	रेंग	मंधनिनि	धमंगमं	गरेंस - निरेंगम		निनिधमं	गमंधम	गरेंस	धनिरेंनि

पूरिया | तानें | एकताल (विलंबित)

	X		०		२		०	३		४	
(३)	म॒	–	निनिधम गम-गम	रेगमम	गं-मनि	धनिरेनि रे ग म ग	मधनिध	गमधम	गरे-म		रेनि-ध
(४)	म	–	म–मम गम-ध	मगमध	नि–निनि	मधनिनि धम-ध	मगमग	निधनिध	रेगमग		निधनिध
	निरेगम निध-म		रें–नि रेगमम	निधमग	रेसनिध	म-मम निधमग	रेसनिध	म-मम	निधमग		रेसनिध
(५)	म॒	–	ग ग रे ग म ध म गरेसनिरे	नि-रे ग म ध मगरे स नि म		ममगमगरे निधनिमधम	गगरे सनिम म म ग ग रे रे		म स ग ग रे म नि ध नि रे नि ध		

पूरिया

त्रिताल (मध्यलय)

	×				२				०				३			
स्थायी	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	म	ग	नि	–	रें
	म	–	नि	ध	नि	–	रें	ग	–	ध	नि	रें	म	ग	म	–
	नि	ध	म	ग	–	नि	ध	म	ग	रें	म	–	–	–	–	–
अंतरा	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	म	ग	म	ध	म
	मं	–	नि	रें	नि	–	म	नि	ध	म	–	ग	गं	–	म	म
	गं	रें		नि	–	ध	म	ग	नि	रें	ग	.	–	–	–	–

तानें

(१)	म	–	निरे	गम	धम	धनि	धम	ग	मग	रेम	नि	रेग	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
(२)	म	–	निध	निरे	गरे	गम	धम	गम	निरे	गम	निध	मग	धम	गम	गरे	निरे
(३)	म	–	धनि	निध	निरे,	गग	रेम	गम.	निनि	धम	मग.	ग	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

पूरिया	तानें		त्रिताल (मध्यलय)	
	×	२	०	३
(४)	म – मग -म	धम ग - मग रेम	– निनि धमगरे म	[illegible]
(५)	म – निनि धनि	रेर निध निरे गग	मध निरे नि धम	–ध मग –म गरे
(६)	म – निरे गम	गम धनि मर निध	मध मग निध मग	मग धनि मम गरे
(७)	म – धनि निनि	रेनि रेग गग गरे	गम मम निनि धनि	निध मग रेम निरे
(८)	म – गम –ग	मध म .मग निनि	धध मम गग रेम	निध निरे म, मग
	निन धध मम गग	रेम निध निरे म.	मग निनि धध मम	गग रेस निध निरे
(९)	म – –म गम	–ध मध –म गम	–ग रेस –सं निध	मध निनि –नि धम
	ग मग रेम निनि	धम गरे म –	निनि धम गरे म	– निनि धम गरे
(१०)	म – निरे गम	मध निम गम धनि	धनि रेग रेग रेग,	गरे निध मग रेस
	निम गरे स गरे	निध मग रेम –	गरे स गरे निध	मग रेस निम गरे

पूरिया | अंतरे की तानें | त्रिताल (मध्यलय)

	x				२				०				३			
(१)	सं	–	सं	निध	ग	मंग	रेस	–	ग	मंध	सं	ग	मंध	सं	ग	मंध
(२)	सं	–	गमं	धध	मंग	मंध	निनि	धमं	निध	निरें	गं	गंगं	मंमं	गंरें	मंमं	गंरें
(३)	सं	–	निसं	रेंसं	रेंनि	रेंनि	मं	ग	मंध	निरें	गंरें	निरें	निध	मंग	मंध	मंध
(४)	सं	–	निरे	गमं	धध	मंग,	मंध	निरें	गंगं	रेंसं,	निरें	गंमं	धंधं	मंगं	मंग	मंध
(५)	सं	–	गग	रेस	निनि	धमं	गंगं	रेंसं	गमंधनि	मंमं	मं	गमंधनि	संसं	सं	गमंधनि	संसं

दरबारी कानड़ा

पकड़ :—स रे सध - नि - स - रे - ग — — - रे - स।

स्वरविस्तार :—

(१) स -, नि नि म, ध - नि स, नि प म प ध नि स -
स स स स, नि नि रे स।

(२) रे नि -, सरेध - -, नि प, म प ध - -,
प ध नि - -, ध नि स - - -, स स स स नि नि रे स।

(३) नि नि रे -, ध - नि - रे -, रे स ध - -,
नि स -, ध नि रे -, म प ध - रे - - स नि ध नि
रे स -, स स स स, नि नि रे स।

(४) ध - नि स - रे रे ग - - , रे सरे ग - -,
ध नि रे नि ग - -, रे स ध - नि - प म प ध
नि ग - -, रे - -, स - -, स स स स नि नि रे स।

(५) म म प - प - ध - ध - ध - नि - प, नि - प,
म - प - नि प म प ग - - रे - स -, स स स स,
नि नि रे स।

(६) म प ध ध -, नि - प सं - - नि सं रें ध - नि - सं
म प सं - - रें ध - नि प, म प नि ग - - -,
रे - स -, स स स स नि नि रे स।

दरबारी कानड़ा

त्रिताल (विलंबित)

	×				२				०				३			
स्थायी	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	रें रें	नि	स	रे	निसरेंरें
	ध	ध	निप	सनिरे	स	रे	ग	रेस	ग	रे	स	मम	रे	सस	नि	रेसानिस
	म	प	ध	निनिसरे	ग	रेस	म	पनि	ग	रे	स	...	...	...	...	...
अंतरा	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	मम	प	धध	निनि	संसं
	सं	–	सं	निनिरेंसं	ध	नि	सं	धनिरेंरें धनिसंसं	ग	रें	सं	निनिसंरें	पं	मंपं	गं	रेंसं
	रें	नि	सं	निनिरेंसं	ध	निम	प-मप	धनिसं	ग	रे	स		...	...	...	...

तान

(१) ध – निनिपप मपधनि | सरे-नि रेसनिस गगरेस निसरेध | -निम- निसरेरेसानिधनि रेरेमध -निधप मपधनि स – धनि | सगग – ममगरेस मरेपग - मरेस पमपग - मरेम ममरेस निसरेरे

दरबारी कानड़ा — तानें — (त्रिताल)

	×				२		०		३	
(२)	ध़	ध़	नि़	प़	धधनिप	मनिपग	रे रे ग -	म म रे म	म म रे म	ध़ - , नि़ म
					- गमम	रेमनि़ म	ध़ - नि़ म	रे रे ग,	रे रे ग -	म म रे म
(३)	ध़	ध़	गगरेस		ध़ - नि़ रे	म - - -	ग - म म रे नि़ - म		रे स नि़ स ध़ -	
	नि़ नि़ स रे				मपग - ममरेम नि़ मरेरे		ध़ - मप		म प ग -	
							ग - म म रे स		म म रे स नि़ स रे रे	
							नि़ स रे रे ग - म म		ग - म म रे स नि़ स	

दरबारी कानड़ा | तानें | (त्रिताल)

	x	२	०	३
(४)	ध ध नि प	मप धध धध निरे	ध - रे म	ग ग धध
	नि स नि म	रेरे गग गग मम	प - ध ध	निप मपनि
	ग - रे स	-निसरे ग-मप	मपपसं -संग-	रेस ग-मरे
		धध निप	-पग- -मगम	सनिरेरेसस
				निसरेरे सनिरेस
(५)	धध धध	सरे सध	रेरे ग-	निप गम
	निनि सस	धनि सस	मम पप	मरे मरे

दरबारी — त्रिताल (मध्यलय)

	X				२				०				३			
स्थायी	...	...	...	...	...	...	...	...	ध़	नि़ -	प़	स	–	रे	स	रे
	ग	–	–	म	–	म	प	नि	ग	–	–	म	–	रे	–	स
	नि़	नि़	स	रे	स	ध़	नि़	प़	...	...	...	...	...	...	...	...
अंतरा	...	...	...	...	...	...	...	...	म	प	–	ध	–	नि	सं	–
	सं	नि	सं	सं	सं	ध	नि	प	ध	–	–	नि	–	सं	नि	प
	ग	–	–	म	–	रे	–	स	...	...	...	...	...	...	...	...

तानें

(१)	ग	मरे	मनि़	सरे	सध़	नि़प़	मप	ध	–नि़	मरे	ग	–नि	सरे	ग	-नि	सरे
(२)	ग	–	रेस	नि़स	रेरे	मध़	–ध	निप	मप	ध	पध	नि	धनि	स	-रे	सरे
(३)	ग	–	मम	रेस	ध़ –	नि़	रेरे	म	निस	रेध़	-नि	सरे	म	-रे	निस	-रे

	×				२				०				३			
(४)	ग	–	रेस	निस	गम	रेम	निस	रेम	ध	निप	ध	धनि	पम	-प	धनि	मरें
(५)	ग	–	–	–	रेप	ग	मम	रेस	रेंग	मरें	-नि	रेंस	-ध	निम	-रें	मरें
(६)	ग	–	–	म	–	म	पनि	पम	पग	-ध	निरें	म	रेंम	रेंध	निम	-रें
(७)	ग	–	–	म	–	म	प	नि	ग	मम	पध	-नि	मप	गम	रेंम	रेंरें
(८)	धनि	सनि	सरे	सरे	ग	मग	मप	ग	–	धनि	म	–	रेंम	ध	–	मरें
(९)	ध	धध	धनि	निप	मप	धनि	रेंस	–	मरें	ग	गग	रेंम	धध	रेंम	निनि	मरें
(१०)	रेरे	सरे	रेस	निस	रेरे	मनि	धनि	रेंस	–	गरें	धनि	रेंम	रेंनि	रेंम	रेंम	ध
	–	नि	स	गग	रेस,	धनि	-म	-रें	ग,	धनि	-म	-रें	ग,	धनि	-स	-रें

दरबारी — अंतरे की तानें — त्रिताल (मध्यलय)

	×				२				०				३			
(१)	मप	सं	(नि)ध	(नि)ध	नि	सं	धनि	मं	म	प	–	ध	–	नि	सं	–
(२)	निसं	रेंरें	ध	निप	मप	ध	नि	मं	म	प	–	ध	–	नि	सं	–
(३)	सनि	मरे	ग	मप	मं	ध	नि	मं	म	प	–	ध	–	नि	सं	–
(४)	सं	–	निनि	सं	रें	(म)ग	–	रेंमं	ध	नि	सं	–	मंमं	रेंसं	ध	नि
(५)	सरे	ग	-म	रेंस	मप	ध	-नि	पप	संरें	ग	-मं	रेंसं	रेंसं	मप	ध	निरें

गौड सारंग

पकड़ :— ग रे म ग – प – रे स

स्वरविस्तार :—

(१) स - - स रे नि़ स ग - - म - ग - - , नि़ - म - म ग

रे म - ग - - , नि़ रे स रे नि़ स ग - रे म ग - - म रे स - - ,

स स स नि़ नि़ म ग - - रे म - ग - - ।

(२) स - - ग रे म ग - प - - , पमधप - म - ग - , रे म ग - ,

म - - पमधप - म - ग - , नि़ रे नि़ स प म ध प म - ग - ,

नि़ रे प़ सनि़रे स पमधप म - ग - , ग - - प - - रे - -

स - - - , स म स नि़ नि़ म गरे म - ग - - - ।

(३) म - - म ग प - - , पम ध म प - , रे म ग प - - , मरेम

मग ध प - मग प - , मप मधपध मप मग म प - - ,

सम प ध मधप - , म ग - प - - रे - - म - - - , म म

नि़ नि़ स ग रे म ग - - - ।

(४) प - - नि ध प - - , म प ध नि ध प म ध प - -

म - ग - , ग प म ध प नि ध प म ध प - - म - ग - - ,

नि ध प म ध प - - , स - रे म - , प म ध प - - ,

सं नि रें सं - - - , म ग - रे म ग प - - रे - - स - - - ,

स स स नि़ नि़ स गरे म - ग - - - ।

(५) प प सं - - , सनिरें सं - - , पप संनिरें सं - - , पमप - मग - ,

पप सं - - , गं मं रें सं - - , म प ध नि सं रें निसं - धनि

प म॑ ध प -, म - ग - -, प - - रे - - स - - -, म म स

नि॒ नि॒ स ग रे म - ग - - - ।

(६) स - म ग म रे स नि॒ नि॒ रे स नि॒ ध॒ प॒ - - स नि॒ रे स - -,

ग ग म म ग ग प प म॑ म॑ ध ध प प म॑ प नि ध सं - -,

रें रें सं सं नि ध प म॑ ध प, ग म ग प - रे - - स - - -,

स स स नि नि॒ स ग रे म - ग - - - ।

—:o:—

गौड सारंग

त्रिताल (विलंबित)

	X				२				०				३			
स्थायी	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	गगमप	मग	रे	सरे	निस
	गरे	म	ग	पमधप	म	ग	म	रेम	ग	निरे	स	…	…	…	…	…
अंतरा	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	गगमग	प	प	पपमप	सं-रें
	सं	–	सं	संसंरेंसं	नि	पमधप	मग	पपनिध	पमधप	म	ग	…	…	…	…	…

तान

(१) … … … … … … … … … … … … मगरेम गपमध
पपगम परे-स

(२) … … … … … … … … … … … ममरेम निसगरे मगप -
रे म नि स ग - रे म
निसग - , रे म नि स

गौड़ सारंग			तानें				त्रिताल (विलम्बित)	
	X		२		०		३	
(३)	... ...	... ...	... ...	... ...	गमरेस	निमगग	निधपमं	धपमध
					धपमंप	गमरेग	परे	–स
(४)	... ...	... ...	मंपधनि	संरेंधनि	ममरेस,	मंपमं–	सं-मम	रेसग–
			संरें संनि	धप मंप	ममरेस	ग-, मंप	मंपमं–	ममरेस
(५)	गरेमग	पमंधप	मगपमं	धपमंप	संपंमंमं	रेंसनिसं	रेसनि़स	गरेमग
	सरेनि़स	धपमंप	पधमंप	संरेंनिसं	धपमंप	रेंसंनिसं	परे	–स

गौड सारंग

त्रिताल (द्रुतलय)

	X				२				०				३			
स्थायी	...	...	...	...	...	...	...	...	पर्म	धप	ग	म	रे	नि	–	म
	ग	–	रे	म	ग	–	म	ग	प	प	नि	प	ध	मं	–	प
	रे	गम	प	रे	–	स	म	ग	...	...	...	...	...	...	...	...
अंतरा	...	...	...	...	...	...	...	...	पर्म	धप	म	ग	प	प	मं	रें
	सं	–	सं	–	नि	ध	सं	सं	पप	निध	मं	सं	पर्म	प	म	ग
	रे	गम	प	रे	–	स	म	ग	...	...	...	...	...	...	...	...

स्थायी की तानें

(१)	...	...	...	...	...	...	...	...	पप	निध	पम	धप	मग	मम	रेंनि	–म
(२)	...	...	...	...	...	...	...	...	मम	रेम	निम	गरे	मग	पम	परे	–म
(३)	...	...	...	...	...	...	...	...	मरें	मंनि	धप	मप	निनि	धप	मम	रेम

गौड़ सारंग तानें त्रिताल (द्रुतलय)

	×				२				०				३			
(४)	...	...	...	...	...	...	...	...	मरें	निम	पध	मंप	मंरें	निमं	परें	-म
(५)	ग	मग	प	धप	मं	रेंसं	पमं	धप	प	निध	म	धप	ग	पम	रेम	निम
(६)	संरें	मंनि	पध	पम	पध	मंप	गम	रेम	रेम	मग	पमं	धप	मं	–	गम	रेम
(७)	संरें	मंनि	संरें	सांनि	पध	धप	गम	रेम	मरें	रेंसं	पध	धप	गम	मरें	मरें	रेम
(८)	निस	गरे	मग	पप	गम	रेनि	म,	पध	पमं	-प,	मरें	मंनि	-मं,	गम	पप	गम
	रेस	निम	ग	–	गम	पप	गम	रेस	निम	ग	–	गम	पप	गम	रेम	निम
(९)	सम	गम	गप	मंप	मध	पध	मंप	गम	रेम	ग	-,	मं	निध	पमं	धप	निप
	धमं	पग	मरे	गम	परे	-म.	पध	प	सं	–	पध	प	मं	-.	रेस	निस
(१०)	रें	रें	मं	नि	ध	प	मंप	म	ग	–,	ग	ग	म	म	रें	रें
	सं	–	ग	ग	रें	रें	म	म	ग	ग	प	प	मं	मं	ध	ध
	मंप	धनि	सं	पम	ग	–	मंप	धनि	सं	पम	ग	–	मंप	धनि	सं	पम

गौड़ सारंग **अंतरे की तानें** **त्रिताल (द्रुतलय)**

	×				२				०				३			
(१)	सं	संरें	संसं	पध	पमं	धप	म	ग	...	...	...	...	...	...	...	...
(२)	सं	गंरें	मंमं	रेंसं	-	गरे	मम	रेस	...	...	...	...	...	...	...	...
(३)	सं	पनि	धसं	निरें	पध	पप	गम	रेम	...	...	...	...	...	...	...	...
(४)	...	...	...	...	...	...	...	...	पमं	निरें	सं,	पमं	निरें	सं,	पमं	निरें
(५)	...	...	...	...	...	...	...	...	पध	पध	मंप	मंप	गम	रेस,	गंमं	रेंसं
	धसं	निध	पनि	धप	मंध	पप	गम	रेम	...	...	...	...	...	...	...	...

बहार

पकड़ :— मप ग — म ध — नि सं ।

स्वरविस्तार :—

(१) स - - , सम - - मप ग - म - , रे — स — , रे नि सम - - ;
मपं गंम नि ध - - नि — सं - - ।

(२) स ग म - - , प ग — म , म नि ध प ग — म , ग म नि ध
म — प , ग — म रे — स - - , मप ग म नि ध - - नि - सं - - - ।

(३) ग म ध — नि सं — — , ध नि सं — , नि प — , मप ग —
म — , ध — नि प , ग - म रे - स - , स सम - , प गं म
नि ध - - नि — सं - - - ।

(४) म प ग म ध - , नि - प - , नि ध ग म - , नि ध नि प - ,
म - ध नि म - , रें सं नि मं नि ध - , नि प - , गं - म - रे - स - ;
स सम - , प ग म नि ध - - नि - सं - - - ।

(५) म धं नि सं - - , रें सं , नि स रें सं नि ध - ग - म - ध नि
मं - - , गं - मं - , रे - सं . नि सं नि ध - रें , सं रे नि सं
नि प म प - ग - - म , रे - - स - - , स सम - , प गं म
नि ध - - नि - सं - - - ।

(६) ग म ध - नि सं - , नि ध - नि सं - - , गं गं मं रें - सं
ग ग म रे - स , मम नि नि धध नि नि सं - - - स स स ;
नि प गं म नि ध - नि नि सं - - ।

बहार त्रिताल (विलम्बित)

	x				२				०				३			
स्थायी	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	ममं	रेंमंनिमं	निप	प	गम
	निध	नि	सं	निध	नि	मं	निपमप	ग	मम	रे	म	रेंसंनिस	म	म	पपमप	गम
	निध	नि	सं	धधनिनि	रेंसं	रेंनि	मं	गग	मप	गम	रेंम	...	...	...	...	...
अंतरा	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	मम	ग	मम	निध	नि
	सं	सं	मं	निसंरें–	नि	सं	निप	मप	ग	ग	म	...	...	...	...	...

तान

(१)	...	...	...	...	नि नि प म	नि प म प	निमंनिध	निनिपग	...	...	...	...
					ग म रें स	नि स म म	- मंनिध	निनिमं -				
(२)	...	...		धनिसंरें	पमगम	निपमप	मंरेंनिमं	धनिपम	...	...	...	...
					ग म रें स	मनिधनि	गमरेंस	...				

बहार तानें त्रिताल (विलम्बित)

	x		२		०		३			
(३)	... ...	संसं रेंसंनिसं	निपमप	गमरेम	धनिसंसं	—	...	...	...	...
			धनिसंसं	—	धनिसंसं	—				
(४)	...	निसं नसं	धनिनिसं	निरेंसंरें	संनिनिप	प म म प	...	...	...	...
	निसमग	सनिधनि	संसंगसं	संरेंनिसं	ग म रें म	—				
(५)	संनि-सं	निध-नि	निममम	मममप	मं - निध	निनिसं -	...	...	...	...
	पम - प	मग - म	पनपग	निधनिनि	निधनिनि	—				

बहार

त्रिताल (मध्यलय)

	x				२				०				३			
स्थायी	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	मं	नि	सं	नि	मं
	नि	–	प	म	म	प	–	प	ग	–	म	नि	ध	नि	मं	नि
	सं	–	ध	नि	सं	सं	निध	निसं	ंमं	नि	धनि	...	...	...	...	...
अंतरा	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	म	नि	ध	–	नि
	सं	–	सं	–	नि	नि	सं	–	मं	गं	मं	रें	–	मं	नि	प
	म	प	–	प	ग	म	–	निनि	पम	गम	रेस	...	...	...	...	...

तानें

(१)	नि	–	प,	सस	मम	पप	मग	मध	-नि	संनि	धनि	सं,	नि	सं	नि	मं
(२)	नि	–	प,	संनि	संसं	निप	मप	मग	मम	रेंरें	म,	सं	नि	मं	नि	मं
(३)	मम	धनि	संनि	पम	गम	रेस	म	मप	ग	गम	धनि,	मं	नि	सं	नि	मं

बहार | तानें | त्रिताल (मध्यलय)

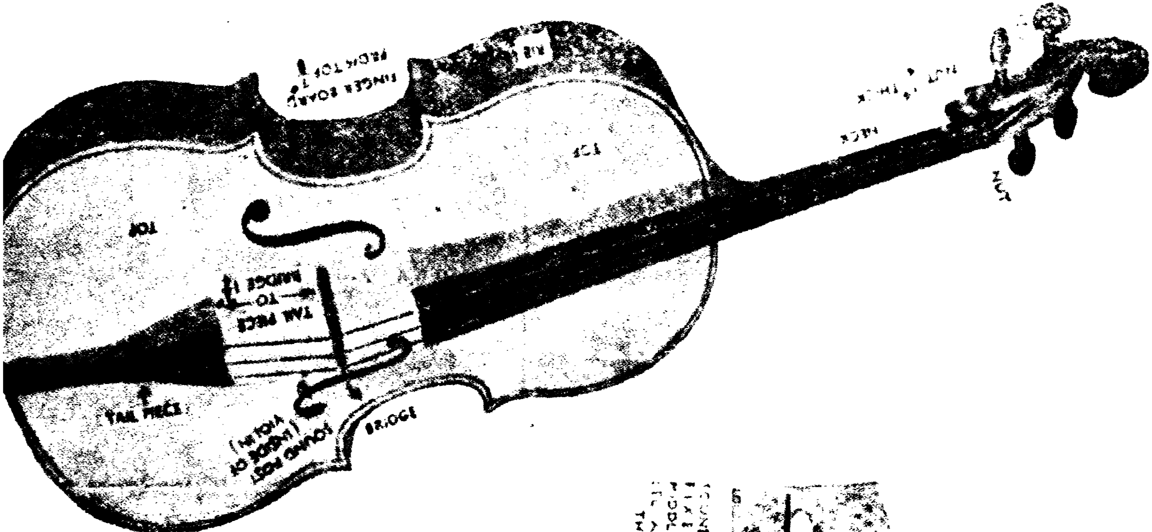
	x				२				०				३			
(४)	स	मम	पम	गम	धध	निसं	निप	मम	निस	म	धनि,	मं	नि	मं	नि	मं
(५)	सग	मम	गम	धध	मध	निनि	धनि	मं	गम	धनि	मंरें,	मं	नि	सं	नि	मं
(६)	नि	–	पम	गम	रेस	निम	रेंमं	निमं	निप	मप	गम	रेस	निध	निसं	संध	निनि
	मप	पग	मम	रेनि	सम	-म	निम	म-	मनि	मम	-म	मं	नि	मं	नि	मं
(७)	नि	–	मनि	निप	निनि	पम,	गम	गम	पप	गम	रेम	निम	निम	म	मध	नि
	निमं	गंमं	पंप	गंमं	रेंसं,	मं	मंनि	निप	पम	गम	रेम,	मं	नि	मं	नि	मं
(८)	नि	–	मग	मप,	गम	निध,	निप	मप	गम	रेम,	निध	निसं	निप	मप	गम	रेम,
	निम	गम	धनि	सं,	ध-	निसं	निमं	नि-	-ध	-नि	मंनि	मंनि	--	ध-	निमं	निसं
(९)	नि	–	प	म	मनि	धमं	निरें	मंरें	निसं,	निमं	गंमं	सरें	निसं	धनि	मप	गम
	रेस,	मग	म-	निध	निमं	निसं,	मग	म-	निध	निमं	निसं,	मग	म-	निध	निसं	निसं
(१०)	नि	–	निधनि	मंनिसं	निपनि	पमम	ग-म	रे-स	निधनि	मंनिसं	नि-प	निपनि	मंनिसं	नि-प	निपनि	मंनिसं

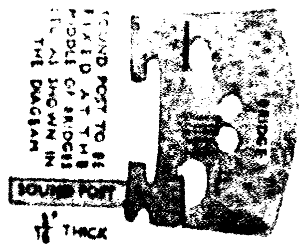
बहार

अन्तरे की तानें

त्रिताल (मध्यलय)

	x				२				०				३			
(१)	सं	–	सं	–	मंमं	रेंसं	निसं	रेंसं	निध	निसं	रेंसं	म	नि	ध	–	नि
(२)	सं	–	सं	–	मंगं	-मं	रेंसं	निसं	रेंमं	निध	निप	ग	नि	ध	–	नि
(३)	सं	–	सं	–	धनि	संरें,	गम	धनि,	निस	गम,	निनि	पम	गम	ध	–	नि
(४)	सं	–	सं	–,	गंमं	मंगं	मंमं	रेंसं,	गम	मग	मम	रेस,	निरें	सं	रेंरें	निसं
	निरे	रेस	रेरे	निस,	मम	धनि	मं	मम	धनि	मं	मम	धनि	मं	ध	–	नि
(५)	सं	–	सं	–	गंगं	मंमं	रेंरें	संस	धध	निनि	पप	मम	गग	मम	निध	निनि





By Courtesy of

N. N. Mondal & Sons.

Manufacturers, Repairers & Dealers of
Setar, Esraj, Harmonium & Violin
Lower Chitpur Road, Calcutta - 1